

<<古代埃及和美索不达米亚美术>>

图书基本信息

书名：<<古代埃及和美索不达米亚美术>>

13位ISBN编号：9787300119397

10位ISBN编号：7300119395

出版时间：2010-6

出版时间：中国人民大学出版社

作者：李建群

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<古代埃及和美索不达米亚美术>>

### 内容概要

本书按照历史发展的线索，叙述了古代埃及、美索不达米亚地区建筑、雕塑、绘画及工艺美术的发展。沿着尼罗河、幼发拉底河、底格里斯河荒凉而古老的遗迹，带领读者回溯几千年古代文明及历史的发展，解读神秘的古代艺术。

## <<古代埃及和美索不达米亚美术>>

### 作者简介

罗世平，文学博士，现为中央美术学院中国美术史教授、中国美术家协会会员。

曾主持和参与国内外多项学术合作项目，任中美合作研究项目“汉唐之间：文化交流与互动”中方美术史主持人，《中国美术百科全书·雕塑卷》主编，《中国大百科全书》第二版美术学科“中国美术分支”主编，《中国美术分类全集》。

寺观壁画·唐宋卷》主编，《中国美术分类全集·墓室壁画·隋唐卷》主编。

学术著作有《中国宗教美术史》（合著）、《四川唐宋佛教造像的图像学研究》、《古代壁画墓》等多种。

李建群，中央美术学院教师，主攻外国美术史。

已出版著作《失落的玛雅》、《英国美术史话》、《20世纪拉丁美洲美术》、《20世纪英国美术》等

。

## <<古代埃及和美索不达米亚美术>>

### 书籍目录

第一部 古代埃及美术 第一章 总论 第二章 早王朝及古王国时期的美术 第1节 建筑：伟大的金字塔时代 第2节 早王朝、古王国时期的雕塑 第3节 石刻浮雕与墓室壁画 第三章 中王国时期的美术 第1节 建筑 第2节 雕刻 第3节 壁画与浮雕 第四章 新王国、后王国时期的美术 第1节 建筑 第2节 雕刻 第3节 石刻画像与绘画：新王国的壮丽画卷

第二部 古代美索不达米亚美术 第一章 总论 第二章 苏美尔—阿卡德时期的美术（公元前2600—前2015年） 第1节 建筑 第2节 雕刻 第3节 工艺美术 第三章 巴比伦王国时期的美术（公元前1729—前1600年） 第1节 马里城的艺术 第2节 巴比伦王国的艺术 第3节 加喜特人的美术 第四章 亚述美术（公元前1700—前612年） 第1节 建筑 第2节 雕刻 第3节 亚述壁画和工艺美术 第五章 新巴比伦美术（公元前625—前539年） 第1节 建筑 第2节 装饰彩画与雕刻译名表图版目录

## <<古代埃及和美索不达米亚美术>>

### 章节摘录

插图：埃及最有名的金字塔是开罗西南吉萨的三座大金字塔，它们是胡夫、哈夫拉和门卡乌拉的陵墓。

三座金字塔都是用淡黄色的石灰石建造，四面原来都贴附一层磨光的白色石灰岩，十分光滑，在太阳光的照射下，在金黄色的沙漠中闪闪发光。

它们以单纯而庞大的形体矗立在广阔无垠的利比亚沙漠边缘，犹如三座巍峨的山峰，与壮观的自然景色构成一幅宏伟的画面。

金字塔位于尼罗河西岸，埃及人以为日出为生，日落为死，他们的坟墓都建在尼罗河西岸，人们居住在尼罗河东岸。

金字塔的东面都有一座祭庙，庙前有一条道路通向尼罗河岸的一座小庙。

这种布局是古埃及人宗教意识的最好说明：法老在王宫中逝世以后，臣民们把他的尸体通过尼罗河送往河边的小庙，这位国王的尸体在河谷庙里大殓，然后再沿信道送到停灵的祭庙。

出殡那天，祭司们在大堤道上引路，奴隶们拉着上面载有法老木乃伊棺木的殡仪方舟。

后面有人扛着供法老在冥世乘坐的船，这种船将埋在金字塔旁边的坑内。

法老的棺木被抬到金字塔的入口下面，然后向上拉曳送到陵墓入口。

人们认为，已故法老的灵魂只是定期住在陵墓内，他会出巡，如一首金字塔赞诗里所说：“他已不再住在世上，他已活在天上！

他像苍鹭那样掠过天空，像雄鹰那样高飞如云，像蚱蜢那样，一跃可达九霄云外！

”为什么古代埃及人会选择金字塔这种陵墓形式？

有人认为是受了巨崖崇拜的影响。

尼罗河边神秘的、历亿万年不变的悬崖峭壁，使埃及人感受到持久和永恒的威严。

于是他们用石头堆成山峰作为法老的陵墓，它象征着山巅，也象征着太阳的光芒。

也有人认为这是埃及人在沙漠的特定环境下的选择。

一望无际的沙漠、铺天盖地的风沙曾吞没了前代很多建筑。

在沙漠面前，埃及人认识到，人的力量是渺小的。

为了克服这种渺小的感觉，他们动用了浩大的人力建造了宏伟而经久的金字塔，来与吞噬一切的沙漠抗衡，以此来显示法老的威严。

## <<古代埃及和美索不达米亚美术>>

### 媒体关注与评论

在艺术上，持久性要比独特性更为重要，集中的、瞬间的价值命里注定要被永久性所超越，这种持久性乃是艺术的一大标准，从中产生出神秘感来。

—— [法] 雅克·德比奇

## <<古代埃及和美索不达米亚美术>>

### 编辑推荐

《古代埃及和美索不达米亚美术》是世界美术通史。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>