第一图书网, tushu007.com

<<北欧文艺复兴美术>>

图书基本信息

书名：<<北欧文艺复兴美术>>

13位ISBN编号：9787300119380

10位ISBN编号：7300119387

出版时间：2010-6

出版时间：中国人民大学

作者：李维琨

页数：197

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书介绍15世纪和16世纪阿尔卑斯山脉以北的尼德兰、德国、法国等地的艺术创作，收录了凡·艾克兄弟、勃鲁盖尔、施恩告尔、丢勒、克拉那赫、荷尔拜因家族、枫丹白露画派等名家的画作，并对艺术家的文化传统、师承流派及艺术风格作简略评述。
认真赏析这些名品佳作后你会发现，北欧文艺复兴同样产生了堪与达·芬奇或者拉斐尔作品相媲美的艺术绝品，它们凝聚着北欧民族的生活理想、现实奋斗和完美追求，毫无愧色地当成为与意大利杰作比肩而立的姊妹篇。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

李维琨，女，白族，1946年生于云南大理。
原在大理学院美术系工作。
云南省美协会员。
主攻工笔、花鸟、人物画。
多年潜心于本土历史及文化的研究，怀着对家乡的无比热爱，创作出一批具有鲜明民族特色及较强艺术个性的工笔画作品。
如：《南天瑰宝》、《田园诗意》、《大理四景》、《生命礼赞》、《洱海记忆》等。
作品曾获全国首届中国风俗画大展优秀奖，首届加拿大枫叶奖国际水墨画大赛佳作奖。
部分作品入选泰国东方大学学术交换展，并在美、英、德、日等国展出。
多次参加省、州、市展出并获奖，部分作品被州、市政府，州、市政协等收藏。
《解放军报》、《春城晚报》、《大理日报》曾专题介绍并刊出作品。

书籍目录

总论第一章 文艺复兴时期尼德兰的绘画 第1节 一般地理、历史及文化发展 第2节 15世纪尼德兰的绘画 第3节 16世纪尼德兰的绘画 第4节 现代学者对尼德兰绘画的研究第二章 文艺复兴时期德国的绘画 第1节 概述 第2节 15世纪德国的绘画 第3节 16世纪德国的绘画第三章 法国文艺复兴时期的绘画 第1节 概述 第2节 15世纪法国的绘画 第3节 16世纪法国的绘画第四章 文艺复兴时期尼德兰、法国、德国的雕塑与建筑 第1节 尼德兰和法国的雕塑 第2节 尼德兰的建筑 第3节 法国的建筑 第4节 德国的雕塑 第5节 德国的建筑图版目录

章节摘录

插图：当然，文艺复兴时期南北艺术的交流远远不只是作品的往来。
许多北方画家、雕塑家到意大利威尼斯、罗马等地旅行学习，与意大利的同行切磋技艺。
关于人体比例、解剖和透视等艺术学科理论知识，关于油画媒体和木刻、铜版画制作技术的探讨，关于雕塑和建筑的完备理论等等都获得了空前的大交流、大普及和大提高。
当人们津津乐道地夸耀意大利那些“多才多艺的人”的时候，北欧也出现了像阿尔布莱希特·丢勒那样的文艺复兴巨人。
他孜孜不倦，成果卓著，足以与莱奥纳多·达。
芬奇齐名。
丢勒是德国一位伟大的版画家、油画家、数学家兼工程建筑学家。
他在研究比例学科的过程中，发明过一种由六百多个部件组成的比例尺。
他还探讨过马和建筑物的各种比例关系，钻研过透视画的数学原理。
他的两次意大利之行，使之把握了意大利人文主义新美术的成就，然后通过自己不懈的创作，成功地将意大利风格与德国民族的感情融合起来，在本国和低地国家产生了深远的影响。
达·芬奇出于实践的目的，常用“镜子”作比喻，比如他说：“应该把画家的心灵比做一面镜子……在用艺术来模仿自然形式的一切多样性方面，你若不是万能的巧手，就不能成为优秀的画家。
”丢勒也有类似的比喻，他说：“我们的视觉就如同一面镜子，因为它承受出现在我们面前的任何一种形态。
”丢勒还进一步指出：“艺术牢固地扎根在自然当中。
只有占有自然的人，才能向自然学到东西。

第一图书网, tushu007.com

媒体关注与评论

艺术牢固地扎根在自然当中，只有占有自然的人，才能从自然中学到东西。
——［德］丢勒

编辑推荐

《北欧文艺复兴美术》是世界美术通史。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com