

<<波斯和伊斯兰美术>>

图书基本信息

书名：<<波斯和伊斯兰美术>>

13位ISBN编号：9787300119373

10位ISBN编号：7300119379

出版时间：2010-6

出版时间：中国人民大学

作者：罗世平//齐东方

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<波斯和伊斯兰美术>>

内容概要

西亚中部、中亚这块土地上，曾先后居住过众多的民族，又是连通欧亚大陆的交通要道，诞生于此的波斯艺术明显表现出各民族文化相互交流和融合的多样化特征，具有特殊的魅力和生命力。

其后，吸取了东西方不同艺术传统而形成的伊斯兰艺术亦具有在美学上的独特价值，是人类艺术宝库中的一朵奇葩。

本书第一部分波斯美术由齐东方撰稿，第二部分伊斯兰美术由罗世平撰稿。

<<波斯和伊斯兰美术>>

作者简介

罗世平，文学博士，现为中央美术学院中国美术史教授、中国美术家协会会员。

曾主持和参与国内外多项学术合作项目，任中美合作研究项目“汉唐之间：文化交流与互动”中方美术史主持人，《中国美术百科全书·雕塑卷》主编，《中国大百科全书》第二版美术学科“中国美术分支”主编，《中国美术分类全集·寺观壁画·唐宋卷》主编，《中国美术分类全集·墓室壁画·隋唐卷》主编。

学术著作有《中国宗教美术史》(合著)、《四川唐宋佛教造像的图像学研究》、《古代壁画墓》等多种。

<<波斯和伊斯兰美术>>

书籍目录

第一部 波斯美术 第一章 总论 第二章 伊朗高原的早期美术 第1节 彩绘陶器之美 第2节 埃兰王国的美术 第3节 洛雷斯坦青铜器 第4节 马尔利克文化 第5节 吉威耶遗宝 第三章 阿契美尼德王朝美术 第1节 建筑 第2节 雕刻 第四章 帕提亚美术 第1节 建筑 第2节 雕刻 第3节 工艺 第五章 萨珊王朝美术 第1节 建筑 第2节 雕刻 第3节 工艺 第六章 中亚地区的美术 第1节 早期人类和彩陶文化 第2节 草原地区的动物艺术 第3节 巴克特利亚美术 第七章 贵霜帝国和嚧哒的美术 第八章 粟特美术 第二部 伊斯兰美术 第一章 总论 第二章 初传期的伊斯兰美术 第1节 清真寺的起源 第2节 早期的清真寺 第三章 倭马亚王朝的美术 第1节 倭马亚王朝的建筑典范 第2节 绘画 第3节 书法 第四章 阿拔斯王朝的美术 第1节 阿拔斯王朝的建筑风格 第2节 西班牙与北非小王朝的美术 第3节 东方的伊斯兰建筑 第4节 雕塑与绘画 第5节 书法 第6节 工艺美术 第五章 奥斯曼帝国时期的美术 第1节 土耳其的宗教建筑 第2节 埃及马穆鲁克王朝的建筑艺术 第3节 印度莫卧儿王朝的穆斯林建筑 第4节 宫殿建筑 第5节 萨法维王朝的细密画 第6节 书法图版目录

<<波斯和伊斯兰美术>>

章节摘录

插图：最初的农耕文化的本质特征之一，就是与土地相依存，靠种植农作物过上定居生活，繁衍子孙。

人的生存离不开土地，那些看起来极为平常的泥土，给人类文明带来了曙光。

伊朗高原最早的美术作品，便是那些用泥土制作的陶器。

人们醉心于美化陶器的表面，把对生活中具体形象的感知变为复杂抽象的概念和表现形式，精心地装饰在器物上。

于是，以几何与动物为主线的纹样，始终贯穿着几千年的彩陶艺术，表现出没有争斗、赞美自然的温顺情感，牧歌式的气氛反映了农耕文化的和谐。

尽管我们还不能进一步解释彩陶上的纹样的深层内涵，但可以肯定不仅是对美的追求，也是当时人们信仰和意识的反映。

彩陶艺术，确立了伊朗美术工艺的基础。

虽然在以美索不达米亚为中心的两河流域也发现了彩陶，但缺乏可与苏萨、希阿尔克相提并论的动物意匠纹样，这也正是伊朗高原彩绘陶器的独特意义。

<<波斯和伊斯兰美术>>

媒体关注与评论

他在创造中增加他所欲增加的。
——《古兰经》

<<波斯和伊斯兰美术>>

编辑推荐

《波斯和伊斯兰美术》是世界美术通史。

<<波斯和伊斯兰美术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>