

<<意大利文艺复兴美术>>

图书基本信息

书名：<<意大利文艺复兴美术>>

13位ISBN编号：9787300119366

10位ISBN编号：7300119360

出版时间：2010-6

出版时间：中国人民大学

作者：徐庆平

页数：338

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<意大利文艺复兴美术>>

内容概要

意大利文艺复兴被视为使人脱离卑微、黑暗而入高贵、光明之境的艺术殿堂和人类引以为豪的智慧高峰。

本书从绘画、雕刻、建筑三个方面图文并茂地详述了艺术家如何从中世纪的黑暗之中走出，恢复希腊的优秀传统，在科学、哲学的指引之下，让造型艺术成为思想与情感宣泄表达的最佳手段，创造出奇迹般的人类心血结晶。

并对这一时期的所有代表性画派、艺术家及其杰作从艺术、审美的角度进行了赏析，因此，阅读本书，不啻一次在艺术高峰上进行的神圣巡礼。

<<意大利文艺复兴美术>>

作者简介

徐庆平，著名美术史研究学者，巴黎大学美术学博士，先后担任中央美术学院副教授、教授、院学术委员、中国人民大学徐悲鸿艺术学院院长、博士生导师，享受国务院政府特殊津贴，现为全国政弥委员。

主要著作和译著有《外国美术简史》、《西方艺术史》、《现代绘画辞典》、《世界十大美术馆》(总审校)、《徐庆平画集》等。

<<意大利文艺复兴美术>>

书籍目录

总论第一章 14世纪和15世纪的意大利绘画 第1节 文艺复兴绘画的前奏 第2节 15世纪的佛罗伦萨画派 第3节 15世纪的翁布利亚、帕多瓦、威尼斯画派第二章 意大利文艺复兴盛期的三杰 第1节 达·芬奇 第2节 拉斐尔 第3节 米开朗琪罗的绘画 第4节 文艺复兴三杰的影响与矫饰主义第三章 16世纪辉煌的威尼斯及其影响 第1节 乔尔乔内与提香 第2节 丁托列托与委罗内塞 第3节 威尼斯及其周边的其他画家 第4节 博洛尼亚的折中画派第四章 意大利文艺复兴的建筑与雕塑 第1节 意大利文艺复兴时期的建筑 第2节 意大利14世纪和15世纪的雕塑 第3节 意大利16世纪的雕塑图版目录

<<意大利文艺复兴美术>>

章节摘录

插图：一部辉煌的人类艺术史犹如一条长江巨河，汇集着各民族的天才智能，它时而平稳轻快，时而回旋反复，有高潮亦有低谷，每当它从崇山峻岭的阻塞之中挣脱而出，自由流淌之时，便到达一个新的艺术潮流的源头。

意大利文艺复兴便是摆脱了千年束缚，得以奔腾直下的这样一个波澜壮阔的时代。

14世纪，意大利艺术家已处于中世纪的尽头，他们力图复兴希腊、罗马的古典艺术——人类在美术史上到达的第一座高峰。

希腊人有句名言：“我们是爱美的人。

”他们雕刻的众神无不朝气蓬勃，有血有肉，体现出源于自然而又超越自然的理想美，优雅、和谐、神圣、庄严，成为人类文明的骄傲。

公元406年12月31日，这一美的传统因日耳曼人的入侵而突然中断。

就在那个除夕之夜，防守罗马帝国边界的士兵们简直不敢相信他们的眼睛：一望无际的人流滚滚而来。

日耳曼人赶着牲畜，携带妻儿，越过莱茵河，冲垮一切防御工事。

希腊、罗马的文明与艺术传统也遭到灭顶之灾。

基督教欧洲的国王查理曼（charleHlagile，约742-814）被教皇加冕为西方帝国皇帝（公元800年，罗马），这位以重视文化出名、对恢复古代文明表示“关切”的法兰克人所导致的“加洛林文艺复兴”（LaRenaissarice Caroligierlne），至多也只不过是在教堂附近或修道院中建了一些培养“抄写经文者”的学校，与古典文化无法同日而语。

在近千年的时间里，意大利残存的罗马建筑干脆被拆毁，以取用现成的石材。

<<意大利文艺复兴美术>>

媒体关注与评论

只要深入地认识那些美丽的事物，就能用它们培养出高雅的爱好者和成熟的人道主义者。
——[法]圣佩韦

<<意大利文艺复兴美术>>

编辑推荐

《意大利文艺复兴美术》是世界美术通史。

<<意大利文艺复兴美术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>