

<<心系人寰>>

图书基本信息

书名：<<心系人寰>>

13位ISBN编号：9787300118918

10位ISBN编号：7300118917

出版时间：2010-8

出版时间：范曾 中国人民大学出版社 (2010-08出版)

作者：范曾

页数：175

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<心系人寰>>

前言

古有善文而不善诗者，而善诗者不善文则未之见。

盖诗、文除思想为其核心而外，词藻之择用则诗必难于文。

诗于音、韵之要求殊严，苟累积不丰，则必窘于内；既有词藻矣，而无奇思妙想，则必赘于外。

而善文者苟有诗之修养，于骈骊、对句、排比往往信手拈来，皆成妙构，则其文必异于庸常，而富于奇趣。

诗虽非其长，而有裨于其文则必矣。

近世有桐城派大手笔马其昶者，其文固一世之雄也，与范伯子为连襟。

伯子先生激赏其文而每讽其诗，马其昶则盛赞其诗而颉颃其文。

文人之交，盖不在宴饮之豪兴，而在书屋之口锋也。

善诗、善文矣，而又善书者，古之大文豪大体如此。

因科举之第一印象，为试卷上之书法，能于科名过五关斩六将而书法恶劣者，不可得而见也。

故古之命臣、大吏、学者，字不佳者极少。

<<心系人寰>>

内容概要

2009年是国际上多事之秋，金融危机肆虐全球，生态争论愈演愈烈，物欲主义甚嚣尘上。针对这些生死攸关的重大问题，范曾先生秉笔直书：「人类心灵的救赎，已然刻不容缓，于是心学之振兴绝对是人类自救之良方。」赤子之心，肺腑之言，心系在人寰，忧乐关天下。

<<心系人寰>>

作者简介

范曾（1938—），江苏省南通市人。

1955年入南开大学历史系。

1957年入中央美术学院美术史系，一年后转入中国画系，1962年毕业。

1962年至1978年供职于中国历史博物馆，创作历史画，研绘中国古代人物服饰史料。

1978年至1984年任中央工艺美术学院副教授。

1984年回南开大学组建东方艺术系并任教授、系主任。

现为中国艺术研究院博士生导师、研究员；南开大学文学院终身教授，文学院、历史学院博士生导师。

被联合国教科文组织聘为“多元文化特别顾问”。

著有《范曾诗稿》、《庄子显灵记》、《范曾的艺术》、《范曾散文三十三篇》、《老庄心解》、《尊贤画集——范曾与八大山人神会》、《大丈夫之词——范曾论文新作》等百余种。

本人白评有二十四字：痴于绘画，能书，偶为辞章，颇抒己怀；好读书史，略通古今之变。

书籍目录

回归自然回归古典——在联合国教科文组织大会上的演讲“书道”法自然神话的破灭——金融风暴中的警世危言后现代主义艺术的没落——在金融海啸中的思考“有记忆的城市才有它的未来”——南通籍艺术大师范曾先生访谈录国学刍议干支与生肖的迷雾再拨迷雾孔子的悲剧——在第二届世界儒学大会开幕式上的讲话文质彬彬，然后君子——在南开大学孔子讲习班上的讲话孔子大典祭文《离骚》：大美之所在——在南通大学的演讲灵智之果——《中国书画》杂志访谈录海外咏牛八首——借杜甫《秋兴八首》韵我与故国六十年祖国颂休闲的哲学东方的回归——《东方审美文化》序“根本善”的绝对命令——在保护羌族非物质文化遗产捐赠仪式上的讲话附录纳税模范画税票大师娓娓话圣贤——访著名画家范曾

章节摘录

插图：一百亿光年不可方其遥，一百亿年不可述其永，在狄拉克看来，只有最精密的数学，庶可描述其构成。

康德在《纯粹理性批判》中将数学置于一个至高而神圣的地位，二百年前的大哲似乎已看到今天“数”逐步建立了它不动声色的、无可抗御的霸权。

然而，自然还赐给人类一种无以复加的慈爱和温馨，不会像数码那样合理而略使人厌倦，那就是不言的“天地大美”。

两千三百年前，中国战国时代出现了一位空前的思想家，他不啻是自天而降的文艺之神，与缪斯女神可以等量齐观。

他说：“天地有大美而不言，四时有明法而不议，万物有成理而不说。

”这不言、不议、不说的自在的存在，是释放人类心灵的情态自由的广大天地，任你有多大的天才和智慧，它都敞开胸怀容纳你。

同时，它所播散的美的DNA基因，那是遍列寰宇的至善、至真和至美，人类的天赋人权之中，有一项毋庸置疑的“审美权”，这恐怕是被所有的人权法所忽略的（也许人们认为已被涵盖了）。

它提供了人类亘古至今各族群多元文化和美的创造取之无禁、用之不竭的源泉。

在《庄子》一书中，庄周为我们描述了一个远古名叫赫胥氏的族群，他们含哺而熙、鼓腹而游，与鸟兽草木同在，生活得十分愉快。

人类在灵智之域所幻化的景象总有其趋同之处，从柏拉图到托马斯·莫尔，到圣西门、傅立叶和欧文，他们都有一个美妙的梦，人类有这些梦和没有这些梦是不同的，倘若我们放弃了梦，那一切都会变得索然无味，生命只剩下了“向死之生”——那是一个无聊的过程。

你们不觉得联合国教科文组织之所以信誓旦旦地向全人类宣传多元文化，正是实现未来大同世界的必由之路吗？

即使在亿万斯年以后，多元绚烂的文化，仍将永葆厥美。

回归古典和回归自然，可以说是同义而异名，或者说是合二为一的。

人类历史上一切文化的创制，大体上是离不开大自然的启示的。

科学上有发现，艺术上有模仿。

至于超越自然，那仅仅是一种幻想。

有了19世纪麦克斯韦方程组，才有了今天从讲演的话筒到宇宙航天的一切，然而麦克斯韦没有发明什么。

在麦克斯韦之前，甚至还没有地球之前，麦克斯韦方程组已然在宇宙存在着。

据说人类的文艺有上帝般的魔力，那不过是艺术家的自慰之词。

其实即以艺术的“夸张”而言，人类也仅仅能以自身大小为比例去作力所能及的努力，至于宇宙本体的小有动作，则可以其无法计量的威力，震慑天地之间。

飓风和海啸也仅是自然力小试牛刀而已，然而当壮阔化为恐怖之时，人类立刻会缩得很小。

康德告诉我们，你可以离得远一点儿，大自然的恐怖也会成为审美的对象。

不过我们多元文化的今日，离这种壮观较远，那终究不是艺术的追逐或审美的必需。

远古、中古、近古的人类，基本上生活于农耕与畜牧之中，人类贴近自然、信赖自然，在自然面前心存敬畏和挚爱，人类不会对自然傲慢。

然而工业化却使人类的欲望逐步膨胀，至后工业化时代来临，贪婪渐渐吞食了人类质朴的灵魂。

20世纪英国和德国出现了两位伟大的历史学家汤因比和斯宾格勒，他们所揭示的资本的病灶，半个多世纪后的今天，真是不幸而言中，足见渊博学者的智慧。

当科技的日新月异与人类不可餍足的消费欲并驾齐驱的时候，地球和人类危险的日子也就渐闻足音了。

我们欣赏古典的文化，那是由于它们宁静、幽雅、虔诚、质朴，那是先民大朴无华的灵魂的显示，当然后来又增加了一些神秘的色彩，当宗教完成着慰藉人类心灵的使命时，它本身或许也是一种艺术。

这里，我们再一次陈述多元文化的重要恃守，深信文化—艺术只有好和坏，而没有新和旧。

<<心系人寰>>

文化不能以达尔文、斯宾塞的进化论原则为圭臬。

在多元文化交会的今日所展现的全人类对讲信修睦的未来的憧憬和努力，永远是使人感动、激励其前进的光照。

“无论是人类的或禽兽的社会，过去都是暴力造成霸王，现在却是仁德造成贤君。

地上的狮虎，天上的鹰鹫，都只以善战称雄，以逞强行凶统治群众，而天鹅却不是这样，它在水上为王，是凭着一切足以缔造太平世界的美德，譬如仁慈、宽厚等等。

”（布丰：《鸟类自然史》第九卷《天鹅》）。

让我们共祷人类的和平与大同，并祝颂天鹅永葆高华之美。

<<心系人寰>>

编辑推荐

《心系人寰(范曾2009年新作)》：范曾诗文书画集·散文卷

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>