

<<众神狂欢>>

图书基本信息

书名：<<众神狂欢>>

13位ISBN编号：9787300113500

10位ISBN编号：7300113508

出版时间：2009-11

出版时间：中国人民大学出版社

作者：孟繁华

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<众神狂欢>>

### 内容概要

世纪之交，市场经济解放了的“众神”迎来了狂欢时代。

文化的众神狂欢，使中心与边缘、精英与大众的界限被打破，一种多元、开放、现代、新质的文化正在生成、展开和传播。

消费的大众化、享乐的大众化，正在神话般地进行着文化重构。

与此同时，所谓“主流文化”、“知识分子文化”和“市场文化”在复杂的关系中纠缠不休，大众文化令人炫目的流光溢彩掩饰不了人们的失落与伤痛。

本书以敏锐的观察、深刻的思考、饱满的激情对当代中国的文化；中突问题进行了一次全方位扫描；揭示出全球化景象下的狂欢只是这个时代的虚假表征，现代性虽断裂了历史经验，但传统却仍在延续，文化冲突无可避免地降临。

作者拨开大众文化的层层迷雾，给人们以深刻的警醒和深厚的人文关怀。

## <<众神狂欢>>

### 作者简介

孟繁华，山东邹县人，北京大学文学博士，现为沈阳师范大学特聘教授，中国社会科学院、吉林大学博士生导师，辽宁省作协副主席、中国当代文学研究会副会长。

长期从事中国当代文学研究和评论工作。

出版的主要著作有《1978：激情岁月》、《梦幻与宿命》、《中国20世纪文艺学学术史》（第三部）、《想象的盛宴》、《传媒与文化领导权》、《众神狂欢》等十余部；主编有《90年代文存》、《先锋写作文丛》、《短篇王》书系等；与他人主编有《百年中国文学总系》、《中国百年文学经典》、《中国当代文学发展史》等；在《中国社会科学》、《文学评论》、《文艺研究》等报刊发表理论、评论文章300余篇。

连续三届获中国文联优秀文学理论批评奖，多次获中国社会科学院优秀研究成果奖。

现主要从事现、当代文学和前沿文化研究。

## &lt;&lt;众神狂欢&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论 精神裂变与众神狂欢第一章 日渐模糊的文化地图 一、主调明丽的昨日世界 二、文化碰撞时代的来临 三、文化重构与文化新语境第二章 国家意志与主流文化资源 一、红色经典与世俗化旋风 二、当代英雄神话第三章 今日时尚及领导者 一、从理论评介到话语实践 二、幻觉文化的允诺 三、白领趣味的流行 四、90年代的青春梦第四章 小写的文化：大众文化的两种时间 一、大众文化的娱性功能 二、大众文化的两种时间 三、“伤寒玛丽”与“文化带菌者”第五章 天鹅绝唱与东方乌托邦 一、文化挫折与失望情绪 二、历史幻灭感及其叙事 三、“闲适潮”的兴起 四、批评的流失与创作的浮华 五、乌托邦的东方挽留 六、人文精神大讨论 七、旧理想主义与新理想主义第六章 传媒战争与传媒功能的转变 一、报刊体制改革与改刊风潮 二、传媒大战与功能的转变第七章 “千座高原”上的虚拟世界 一、游牧文化与网络意识形态 二、网络文学第八章 新阶层的形成与话语空间的扩张 一、社会分化与新阶层的形成 二、中产阶级话语空间的建立与扩张第九章 资本神话时代的无产者写作 一、无产阶级文学终结之后及其命运 二、无产者写作群体的出现 三、“超文体”写作中的理想情怀第十章 全球化/亚洲青年的反抗与狂欢 一、文化霸权：话语与实践 二、文化实践：亚洲青年的反抗与狂欢附录一 知识分子的“背叛”、“出走”与“死亡” 一、知识分子的“背叛” 二、知识分子的“出走” 三、知识分子的“死亡” 附录二 总体性的幽灵与被“复兴”的传统第一版后记修订版后记最新版后记

## &lt;&lt;众神狂欢&gt;&gt;

## 章节摘录

一方面，宽松的意识形态环境，在一定程度上适应了市场经济的发展，适应了多样化文化生态的形成。

但另一方面，它对“市场文化”和世俗文化的不合理要求，又常常采取了退让的姿态。

对那些以暴利为目的的文化制品，只有运动式的阶段性打击，但它的屡禁不止，也多少表达了态度的暧昧。

据中央电视台1996年11月1日午间新闻报道，某地兴起了一种蟋蟀聚赌的活动，赌资常达上万元。被禁止之后，有关部门将这种民间的赌博行为从“地下”请到了“地上”，并将其改造为“健康的斗蟋蟀活动”。

这种活动曾长期流行于民间，被看做是纨绔子弟游手好闲的一种典型行为。

但在今天，它的赌博内容被剥离后，便成了一种合法性的娱乐活动。

这一报道一方面体现了当前文化策略的包容性，一方面也体现了主流文化意识形态的让步姿态。

对于知识分子文化，前面曾作过描述，但需要进一步说明的是，曾占据文化中心的这一文化形态，在今天已逐步走向边缘。

各种思想性作品和高雅的文艺作品，其流行的范围基本是同行之间，或者是更小的“文化圈”。

这不仅因为这一文化形态有意与其他文化形态保持必要的距离，以显示自己的独立性，同时，知识分子内部的分歧也比以往更为剧烈和突出。

一个有趣的文化现象是，在政治意识形态宽松的同时，竟又出现了文化意识形态的紧张。

尤其是在对待市场文化的态度上，知识界表现出了前所未有的观念冲突。

对这一文化类型持支持态度的人认为：“古代社会中‘教’重于‘乐’，‘乐’从属于‘教’，在所谓‘寓教于乐’或‘文以载道’的提法中，‘乐’本身是没有合法性的，它要从对于‘道’或‘教’的依附中分得一些合法性；而在现代社会中，世俗化的趋势使得‘乐’从对于‘教’的依附中解脱出来，有了独立的地位与意义。

”而反对者在肯定世俗生活合理性的同时，指出“现在缺乏对合理的丰富性的倡导和证明，缺乏在这种观念指导下的实践，生活的丰富性被割裂了。

一边是苍白的合法性，一边是丰艳的不合法性（地下出版和追求感官刺激的消闲方式），两相对照，形成强烈的反差。

人们的消闲生活正在被丰富的不合法性销蚀”。

这样，一种关于市场文化的意识形态的分歧，在知识界内部引起了剧烈的冲突。

## <<众神狂欢>>

### 媒体关注与评论

《众神狂欢》以敏锐的思想光芒和深切的文化眼光对90年代的中国社会进行了出色的文化解读，不仅为作者赢得了轰动性的学术影响，而且也当之无愧地成了90年代文化批评和文化研究领域的标志性成果。

——《当代作家评论》，2004年第6期 铸造新的理想，寻找新的价值，这是一些人的共同愿望

可是，在“精神环境的真实危机”之中，每一个寻找者都变得格外慎重，格外迟疑……在此背景下，孟繁华敢于提出一个新的口号的确需要过人的勇气，需要某种确定不移的内在体验和百折不挠的生命热情作底蕴。

——《南方文坛》，1998年第5期

<<众神狂欢>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>