

<<论画家>>

图书基本信息

书名：<<论画家>>

13位ISBN编号：9787300111544

10位ISBN编号：7300111548

出版时间：2009-12

出版时间：中国人民大学出版社

作者：范曾

页数：215

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<论画家>>

前言

古有善文而不善诗者，而善诗者不善文，则未之见。

盖诗、文除思想为其核心而外，词藻之择用则诗必难于文。

诗于音、韵之要求殊严，苟累积不丰，必窘于内；既有词藻矣，而无奇思妙想，则必赘于外。

而善文者苟有诗之修养，于骈骊、对句、排比往往信手拈来，皆成妙构，则其文必异于庸常，而富于奇趣。

诗虽非其长，而有裨于其文则必矣。

近世有桐城派大手笔马其昶者，其文固一世之雄也，与范伯子为连襟。

伯子先生激赏其文而每讽其诗，马其昶则盛赞其诗而颉颃其文。

文人之交，盖不在宴饮之豪兴而在书屋之口锋也。

善诗、善文矣，而又善书者，古之大文豪大体如此。

因科举之第一印象，为试卷上之书法，能于科名过五关斩六将而书法恶劣者，不可得而见也。

故古之命臣、大吏、学者字不佳者极少。

近世则不然，科举见废，报纸以兴，报上文章备极华赡，而其稿则不忍或睹，如北京大学名儒刘师培是其人焉。

<<论画家>>

内容概要

《论画家（范曾诗文书画集·论文卷）》荟萃了范曾先生研究大画家论文二十篇，从八大山人到傅抱石，范曾先生用如椽之大笔阐述了中国近现代真正流芳的八位大画家，探究了他们创作的心路历程、艺术风格和美学影响，精理为文，秀气成采。

《论画家（范曾诗文书画集·论文卷）》是范曾先生近五十年的运思之作，鉴悬日月，辞赋山海。

<<论画家>>

作者简介

范曾（1938 - ），江苏省南通市人。

1955年入南开大学历史系，1957年入中央美术学院美术史系。一年后转入中国画系，1962年毕业；1962年至1978年供职于中国历史博物馆，创作历史画，研绘中国古代人物服饰史料；1978年至1984年任中央工艺美术学院副教授；1984年回南开大学组建东方艺术系并任教授、系主任。

现为中国艺术研究院博士生导师、研究员，南开大学文学院终身教授，文学院、历史学院博士生导师，被联合国教科文组织聘为“多元文化特别顾问”。

著有《范曾诗稿》、《庄子显灵记》、《范曾的艺术》、《范曾散文三十三篇》、《老庄心解》、《尊贤画集——范曾与八大山人神会》、《大丈夫之词——范曾论文新作》等百余种。

本人自评有二十四字：痴于绘画，能书，偶为辞章，颇抒己怀；好读书史，略通古今之变。

<<论画家>>

书籍目录

八大山人研究八大山人论八大山人八大的哭笑知白守黑临八大...人画集序石涛研究对石涛画论的几点体会谈石涛《画语录》中的两个问题徐悲鸿研究徐悲鸿传徐悲鸿论——《徐悲鸿画集》(日文版)序徐悲鸿和中国画的革新裸体艺术谈——《徐悲鸿画集·素描部分(人体)》序黄宾虹研究黄宾虹论李苦禅研究英也夺我心李潘之辩蒋兆和研究天经百劫云归淡——蒋兆和先生艺术谈天地——沙鸥蒋兆和先生《流民图》读后跋语李可染研究江山无尽 宗师不朽——痛悼恩师李可染先生魂魄犹在江山图——可染恩师百年诞辰祭傅抱石研究傅家山水

<<论画家>>

章节摘录

插图：为了谈八大山人，引出一段明初的故事。

洪武三十一年（1399年）太祖朱元璋驾崩，皇孙建文接位。

建文皇帝为懿文太子之二子，为人颖慧好学，事亲孝，待人厚，然则，这都不足以继朱元璋这样的大皇帝之盛业。

而宽厚往往与迟疑犹豫、孱弱无能相比邻，则其皇叔们的野心于是膨胀。

首先是兵强马壮、才略过人的燕王朱棣，其次当数厉兵秣马的宁藩朱权。

起事的首先是朱棣，他拉拢的第一个目标是既能武又善文的朱权。

建文皇帝已有所觉察，乃召朱权入朝，朱权当然不能自投罗网，遂托故不奉旨。

朱棣乃进一步对朱权挟持之，诱惑之，谓：“事成，当中分天下”，大有“同指山河”之概。

当然，朱权给了朱棣相当的助力。

但当朱棣一旦登上永乐大帝之皇座，当初信誓之词，已为陈迹，于永乐元年（1403年）二月封朱权至南昌。

有小人谮告朱权诽谤攻讦永乐帝，永乐帝即阴使人详察之，知为诬词乃罢。

自此之后，朱权乃全身保节，纵情诗文，以为韬晦之计。

日与文人学士相往还。

托志羽中举，自号腥仙，这“羽中举”非指有意社稷之举也，羽化而登仙，凌云而直上也（范注：翮同冲，故有释如上）。

<<论画家>>

编辑推荐

《论画家》：范曾诗文书画集·论文卷。

<<论画家>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>