

<<方便处>>

图书基本信息

书名：<<方便处>>

13位ISBN编号：9787300110004

10位ISBN编号：7300110002

出版时间：2009-8

出版时间：中国人民大学出版社

作者：罗歇-亨利·盖朗

页数：186

译者：黄艳红

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<方便处>>

### 前言

人类历史的发展，世界文明的演进，动力何在？

我们认为主要在于形形色色的人类群体及其文化的相互碰撞或交往。

而自从有了整体的、真正的世界历史之后，人类社会林林总总的交往类型中最具关键意义的，大概就是东西方文化之间的交往了。

所以作为东方人的我们，需要了解西方文化。

对于我们来说，西方人或西方文化是“另类”，是“他者”，而“他山之石，可以攻玉”。

可是何为“西方”？

我们知道，这个概念不是一下子就能说得清楚的。

但有一点可以肯定：说到西方，人们往往首先会想到欧洲。

当然，也有可能同时想到北美，想到澳洲。

但那些地方曾经都是欧洲人的殖民地，是欧洲移民建立起来的社会，因而在某种意义上只是欧洲社会的一种延伸，其文化老根还是在欧洲的。

更何况后来还有大量的非欧洲人流入，再加上还有不少本土的原住民存在，以至于那些地方“世界民族杂居”的特点一直就比较突出，而且还在变得越来越突出。

至于来自世界各地的众多族群能否在这些地方真正组合成关系和睦的“世界民族大家庭”，并在此基础上为我们这个地球村打造出一个共同“世界文化”的样板，这事现在还说不准，但这些地方的“西方”特性已远不如欧洲那样纯粹或典型，却是很显见的。

## <<方便处>>

### 内容概要

本书讲述的是方便处——盥洗室的历史。

“本能需要”在19世纪成为资产阶级的伪善道德的禁忌对象，但此前，人们可以毫无羞愧地抛开虚假的羞耻心以满足这些需要。

粪便曾是诗歌创作的题材，且不说自在放屁所引起的欣喜和狂热。

作为中世纪行吟诗人的传人，拉伯雷并非唯一沉湎于“邋遢”之中的作家，因为启蒙时代也是粪便文学的黄金时期。

随着资产阶级胜利的到来，人们得永久地克制自己身体应该受控，应该恪守“理性”原则。

卫生工作者、城市规划师和建筑师都在认真考虑“方便处”的问题，身体的压抑以及随之而来的性压抑由此被强化了。

<<方便处>>

#### 作者简介

作者：(法国)罗歇-亨利·盖朗(Roger-Henri Guerrand) 译者：黄艳红

<<方便处>>

书籍目录

噪音和气味第一章 “当心尿！”

序言 粗犷而精致的中世纪 粪便的诗意 忸怩作态的人们 最早的建筑学关怀第二章 便桶椅，托马斯和布尔达鲁 随意小便的时代 无拘无束的屁虫万岁！某种小壶 在椅子上接待别人 阁楼上的厕所 巴黎那些该死的粪便第三章 “泽菲尔”最后的歌唱 往哪里放气 永远忠诚的“托马斯” “英国式”厕所？

公共卫生问题 菲菲师傅逃到了鹰山第四章 公共卫生建设的起源 大便艺术的终结 巴黎，腐臭的作坊 令人作呕的环法旅行 张着嘴的便盆 学校里的厕所 法令最后落到了何处 利维坦的内脏第五章 条条大路通阴沟 奥斯曼的大楼味儿大 迷人的法国城市 整治垃圾场 通阴沟者贝尔格兰 褐色骑士— 街道上的公厕第六章 如厕的规则 卫生工作者和巴黎的烂房子 勒·普雷的弟子们的控诉 蒙日学校的上蜡坐便器 抽水马桶的颂歌 卫生间在里面！

神奇的放屁虫第七章 破坏自由的法律 未受关注的问题 塞纳河病人膏肓 一位耶稣会士的介入 普贝尔，集体主义的省长 鹰派分子的抵制第八章 巴黎的男用公共小便池和街头茅房 几千所小房子！

体面的茅房 火车上请憋一会儿！

第九章 在愉悦和谨慎之中 阿谢尔精神 啊！

多么舒服的卫生纸 塞纳河边的厕所史 人人都能使用的流动公厕 新的粪便危害结论

## &lt;&lt;方便处&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：1982年，巴黎市政府隆重纪念市政厅重建100周年，这一建筑曾在1871年5月巴黎公社的大火中被焚毁。

在这个特别的日子里，人们出版了一本漂亮的插图著作[1]，乍一看，这本书涉及这座辉煌建筑的所有方面，甚至对暖气、照明、电话和电梯都有介绍。

当然，作品也关注到了人，因为我们可以从书中找到一篇专门论述19世纪末薪酬级别的文章，从中可以得知，100年前，在巴黎市政厅中长期工作的男男女女超过1000人。

这肯定要牵涉一个人类特有的问题。

但是，对于一本献给广大公众经常光顾——为此他们有时还要等很长时间——的建筑的著作来说，其作者竟从未提及它应配备的卫生设施。

作为法国首都最重要的建筑之一，难道它的建筑师们没有从整体上考虑过供水和卫生间的问题吗？

我们很难相信是这样……19世纪的资产阶级的一大特点是对生理需求的轻视，因此在当时，这样的疏忽不是没有可能。

我们可以举巴黎的其他例子为证。

如夏尔·加尼埃（Charles Garnier）设计的歌剧院：这位大师对于方便之处可谓是彻头彻尾地漠不关心。

他在自己编纂的那部卓越的专著中写下了这样的文字：“盥洗盆和水桶虽然是建筑的一个部分，但它们不能成为对这门艺术进行革命性改造的对象。

” [2]

<<方便处>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>