

<<论画家>>

图书基本信息

书名：<<论画家>>

13位ISBN编号：9787300108131

10位ISBN编号：730010813X

出版时间：2009-12

出版时间：中国人民大学

作者：范曾

页数：215

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<论画家>>

前言

古有善文而不善诗者，而善诗者不善文，则未之见。

盖诗、文除思想为其核心而外，词藻之择用则诗必难于文。

诗于音、韵之要求殊严，苟累积不丰，必窘于内；既有词藻矣，而无奇思妙想，则必赘于外。

而善文者苟有诗之修养，于骈骊、对句、排比往往信手拈来，皆成妙构，则其文必异于庸常，而富于奇趣。

诗虽非其长，而有裨于其文则必矣。

近世有桐城派大手笔马其昶者，其文固一世之雄也，与范伯子为连襟。

伯子先生激赏其文而每讽其诗，马其昶则盛赞其诗而颉颃其文。

文人之交，盖不在宴饮之豪兴而在书屋之口锋也。

善诗、善文矣，而又善书者，古之大文豪大体如此。

因科举之第一印象，为试卷上之书法，能于科名过五关斩六将而书法恶劣者，不可得而见也。

故古之命臣、大吏、学者字不佳者极少。

近世则不然，科举见废，报纸以兴，报上文章备极华赡，而其稿则不忍或睹，如北京大学名儒刘师培是其人焉。

<<论画家>>

内容概要

本书荟萃了范曾先生研究大画家论文二十篇：从八大山人到傅抱石，范曾先生用如椽之大笔阐述了中国近现代真正流芳的八位大画家，探究了他们创作的心路历程、艺术风格和美学影响，精理为文，秀气成采。

本书是范曾先生近五十年的运思之作，鉴悬日月，辞赋山海。

<<论画家>>

作者简介

范曾（1938 - ），江苏省南通市人。

1955年入南开大学历史系，1957年入中央美术学院美术史系。一年后转入中国画系，1962年毕业；1962年至1978年供职于中国历史博物馆，创作历史画，研绘中国古代人物服饰史料；1978年至1984年任中央工艺美术学院副教授；1984年回南开大学组建东方艺术系并任教授、系主任。

现为中国艺术研究院博士生导师、研究员，南开大学文学院终身教授，文学院、历史学院博士生导师，被联合国教科文组织聘为“多元文化特别顾问”。

著有《范曾诗稿》、《庄子显灵记》、《范曾的艺术》、《范曾散文三十三篇》、《老庄心解》、《尊贤画集——范曾与八大山人神会》、《大丈夫之词——范曾论文新作》等百余种。

本人自评有二十四字：痴于绘画，能书，偶为辞章，颇抒己怀；好读书史，略通古今之变。

<<论画家>>

书籍目录

八大山人研究 八大山人论 八大山人 八大的哭笑 知白守黑 临八大...人画集序石涛研究 对石涛画论的几点体会 谈石涛《画语录》中的两个问题 徐悲鸿研究 徐悲鸿传 徐悲鸿论——《徐悲鸿画集》(日文版)序 徐悲鸿和中国画的革新 裸体艺术谈——《徐悲鸿画集·素描部分(人体)》序 黄宾虹研究 黄宾虹论李苦禅研究 英也夺我心 李潘之辩蒋兆和研究 天经百劫云归淡——蒋兆和先生艺术谈 天地——沙鸥 蒋兆和先生《流民图》读后跋语李可染研究 江山无尽 宗师不朽——痛悼恩师李可染先生 魂魄犹在江山图——可染恩师百年诞辰祭傅抱石研究 傅家山水

<<论画家>>

章节摘录

为了谈八大山人，引出一段明初的故事。

洪武三十一年（1399年）太祖朱元璋驾崩，皇孙建文接位。

建文皇帝为懿文太子之二子，为人颖慧好学，事亲孝，待人厚，然则，这都不足以继朱元璋这样的大皇帝之盛业。

而宽厚往往与迟疑犹豫、孱弱无能相比邻，则其皇叔们的野心于是膨胀。

首先是兵强马壮、才略过人的燕王朱棣，其次当数厉兵秣马的宁藩朱权。

起事的首先是朱棣，他拉拢的第一个目标是既能武又善文的朱权。

建文皇帝已有所觉察，乃召朱权入朝，朱权当然不能自投罗网，遂托故不奉旨。

朱棣乃进一步对朱权挟持之，诱惑之，谓：“事成，当中分天下”，大有“同指山河”之概。

当然，朱权给了朱棣相当的助力。

但当朱棣一旦登上永乐大帝之皇座，当初信誓之词，已为陈迹，于永乐元年（1403年）二月封朱权至南昌。

有小人谮告朱权诽谤攻讦永乐帝，永乐帝即阴使人详察之，知为诬词乃罢。

自此之后，朱权乃全身保节，纵情诗文，以为韬晦之计。

日与文人学士相往还。

托志羽中举，自号腥仙，这“羽中举”非指有意社稷之举也，羽化而登仙，凌云而直上也（范注：翮同冲，故有释如上）。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>