

<<Photoshop平面设计教程>>

图书基本信息

书名：<<Photoshop平面设计教程>>

13位ISBN编号：9787300104041

10位ISBN编号：7300104045

出版时间：2009-4

出版时间：中国人民大学出版社

作者：索晓红，孙丹 主编

页数：294

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<Photoshop平面设计教程>>

内容概要

本书以平面图像处理为基本知识点，以学习使用Photoshop中文版软件为重点，系统地介绍了平面图像处理的技能与技巧。

本书共分为16章：第1章重点介绍了Photoshop的应用领域、基本概念及工作界面；第2章至第14章，详细讲解了Photoshop软件的具体操作，包括Photoshop中各种工具的应用、图像的编辑方法，以及使用不同的滤镜打造出不同的视觉效果等；第15章和第16章，系统地讲述了如何对图像进行输入、打印和输出，并通过实例的制作对各种常用工具进行综合讲解。

本书内容充实、措辞精练、配图丰富。

书中涵盖了有关Photoshop软件几乎所有的主要命令，并附有拓展实例，内容详尽，有助于读者在学习中将理论与实践充分联系起来，即学即用。

本书既可以作为各类高等院校、职业院校及计算机培训学校相关专业的教材和参考书，也可以作为平面设计人员、Photoshop爱好者的自学教材。

书籍目录

第1章 走进Photoshop 1.1 Photoshop的应用领域 1.2 图像处理的基本概念 1.2.1 位图 1.2.2 图像分辨率 1.2.3 矢量图 1.2.4 图像格式 1.2.5 颜色模式 1.3 Photoshop的启动与退出 1.4 Photoshop CS2的工作界面 1.4.1 默认工作界面 1.4.2 自定义工作界面 1.5 小结与提高 1.6 思考与练习第2章 Photoshop的基本操作 2.1 文件的基本操作 2.1.1 新建文件 2.1.2 打开文件 2.1.3 保存新文件 2.1.4 将原有图像保存为其他格式 2.1.5 关闭文件 2.2 使用Adobe Bridge管理文件 2.2.1 在Photoshop中启动Bridge 2.2.2 查看图像文件 2.2.3 标记文件 2.2.4 批量重命名 2.2.5 搜索图像文件 2.3 设置图像的显示效果 2.3.1 放大和缩小显示图像 2.3.2 移动显示区域 2.3.3 更改显示模式 2.4 调整图像和画布大小 2.4.1 修改图像的大小 2.4.2 修改画布的大小 2.5 设置前景色和背景色 2.5.1 利用“拾色器”对话框设置 2.5.2 利用“颜色”和“色板”控制面板设置 2.5.3 利用吸管工具设置 2.6 图像处理中的辅助工具 2.6.1 网格与标尺 2.6.2 参考线 2.6.3 度量工具 2.7 小结与提高 2.8 思考与练习第3章 选区的基本操作 3.1 创建选区 3.1.1 用选框工具组创建规则选区 3.1.2 实用方便的套索工具 3.1.3 用魔棒工具选取颜色范围内的图像 3.1.4 选择特定的颜色范围 3.1.5 利用抽出滤镜选取 3.2 选区的调整 3.2.1 移动选区 3.2.2 修改选区范围 3.2.3 反选 3.3 柔化选区边缘 3.3.1 消除锯齿 3.3.2 羽化 3.3.3 定义现有选区的羽化边缘 3.4 保存、载入和删除选区 3.5 删除选区边缘 3.6 小结与提高 3.7 思考与练习第4章 图像的绘画与填充 4.1 画笔和铅笔工具的使用 4.1.1 预设画笔 4.1.2 自定义画笔 4.1.3 铅笔工具的使用 4.2 油漆桶工具 4.2.1 使用油漆桶工具 4.2.2 填充图案 4.3 创建和管理图案 4.3.1 定义图案 4.3.2 使用图案生成器 4.4 渐变工具 4.4.1 应用渐变填充 4.4.2 添加预设渐变效果 4.4.3 自定义渐变样式 4.5 用历史记录画笔工具组恢复图像 4.5.1 历史记录画笔工具 4.5.2 历史记录艺术画笔工具 4.6 用橡皮擦工具组擦除图像 4.6.1 橡皮擦工具 4.6.2 背景色橡皮擦工具 4.6.3 魔术橡皮擦工具 4.7 小结与提高 4.8 思考与练习第5章 图像的修饰 5.1 仿制图章工具组 5.1.1 仿制图章工具 5.1.2 图案图章工具 5.2 图像的修复 5.2.1 污点修复画笔工具 5.2.2 修复画笔工具 5.2.3 修补工具 5.2.4 红眼工具 5.3 图像的涂抹、模糊和锐化 5.3.1 涂抹工具 5.3.2 模糊工具和锐化工具 5.4 修饰图像的颜色 5.4.1 减淡和加深工具 5.4.2 海绵工具 5.5 小结与提高 5.6 思考与练习第6章 图像的编辑 6.1 图像的基本编辑操作 6.1.1 图像的移动 6.1.2 图像的复制 6.1.3 图像的清除 6.2 图像的裁剪 6.2.1 使用“裁剪”命令 6.2.2 使用裁剪工具 6.2.3 在新窗口中放置裁剪图像 6.3 对图像进行二维变换 6.3.1 整个图像的旋转与翻转 6.3.2 区域图像的普通变换 6.3.3 重复变换 6.3.4 自由变换 6.4 图像的液化变形 6.4.1 “液化”对话框 6.4.2 液化工具介绍 6.4.3 扭曲图像的一般步骤 6.4.4 冻结和解冻区域 6.4.5 图像的重建 6.5 还原和重做 6.5.1 用命令进行撤消与还原 6.5.2 使用“历史记录”控制面板 6.6 小结与提高 6.7 思考与练习第7章 调整图像的色彩 7.1 色彩的相关知识 7.1.1 色彩的三要素 7.1.2 图像模式的选择 7.2 图像模式的相互转换 7.2.1 转换为灰度模式 7.2.2 转换为位图模式 7.2.3 转换为双色相模式 7.2.4 转换为索引颜色模式 7.2.5 转换为多通道模式 7.2.6 转换为其他颜色模式 7.3 调整图像的色相 7.3.1 “直方图”控制面板 7.3.2 自动调整色阶 7.3.3 调整色阶 7.3.4 调整图像的曲线 7.3.5 自动调整对比度 7.3.6 调整亮度/对比度 7.3.7 阴影/高光 7.3.8 调整图像曝光度 7.4 调整图像的色彩 7.4.1 自动调整颜色 7.4.2 通过调整曲线更改图像的色彩 7.4.3 匹配颜色 7.4.4 调整色彩平衡 7.4.5 调整图像的色相/饱和度 7.4.6 替换图像颜色 7.4.7 可选颜色 7.4.8 通道混合器 7.4.9 渐变映射 7.4.10 照片滤镜 7.4.11 变化 7.5 特殊图像颜色的调整 7.5.1 去色 7.5.2 反相 7.5.3 色相均化 7.5.4 阈值 7.5.5 色相分离 7.6 小结与提高 7.7 思考与练习第8章 图层的使用 8.1 图层的介绍 8.1.1 “图层”控制面板 8.1.2 使用“图层”菜单 8.1.3 改变图层缩览图的大小 8.1.4 常用的图层类型 8.2 创建图层 8.2.1 创建普通图层 8.2.2 创建背景图层 8.2.3 创建文本图层 8.2.4 创建形状图层 8.2.5 创建调整图层 8.2.6 创建填充图层 8.2.7 创建图层组 8.3 图层的操作 8.3.1 移动图层 8.3.2 复制图层 8.3.3 删除图层 8.3.4 调整图层的叠放次序 8.3.5 图层的锁定 8.3.6 解除背景图层的锁定 8.3.7 合并图层 8.3.8 链接图层 8.3.9 图层的对齐与分布 8.4 使用“样式”控制面板 8.4.1 应用预设样式 8.4.2 载入其他预设样式 8.4.3 删除样式 8.4.4 修改“样式”面板的显示方式 8.4.5 预设样式的各种效果 8.5 图层的效果 8.5.1 添加图层效果 8.5.2 图层混合模式 8.5.3 投影效果 8.5.4 制作发光效果 8.5.5 斜面和浮雕效果 8.5.6 其他图层样式 8.5.7 保存图层效果 8.6 图层样式的其他操作 8.6.1 复制和粘贴图层样式 8.6.2 图层样式的撤消 8.6.3

缩放效果 8.7 小结与提高 8.8 思考与练习第9章 添加文字 9.1 输入文字 9.1.1 使用文字工具 9.1.2 输入段落 9.1.3 使用文字蒙版工具 9.2 设置文字和段落格式 9.2.1 选取文字 9.2.2 设置文字格式 9.2.3 设置段落格式 9.3 文字图层的处理 9.3.1 文字的变换 9.3.2 在点文字与段落文字之间转换 9.3.3 变形文字 9.3.4 创建文字路径 9.3.5 将文字转换为图形 9.3.6 栅格化文字图层 9.4 小结与提高 9.5 思考与练习第10章 通道与蒙版 10.1 通道的基本概念 10.1.1 通道的基本功能 10.1.2 “通道”控制面板 10.1.3 通道的类型 10.2 通道的基本操作 10.2.1 通道的显示与隐藏 10.2.2 创建Alpha通道 10.2.3 将选区转换为通道 10.2.4 通道的复制与删除 10.2.5 分离通道 10.2.6 合并通道 10.3 专色通道 10.3.1 新建专色通道 10.3.2 将Alpha通道转换为专色通道 10.3.3 合并专色通道 10.3.4 编辑重叠的专色通道 10.4 利用通道实现特殊选取 10.5 使用蒙版 10.5.1 认识蒙版 10.5.2 快速蒙版 10.5.3 图层蒙版 10.5.4 矢量蒙版 10.5.5 剪贴蒙版 10.6 小结与提高 10.7 思考与练习第11章 路径与形状的使用 11.1 认识路径 11.1.1 路径及其功能 11.1.2 路径的相关概念 11.1.3 “路径”控制面板 11.1.4 路径编辑工具 11.2 使用钢笔工具组 11.2.1 绘制直线 11.2.2 绘制曲线 11.2.3 连接曲线和直线路径 11.2.4 使用自由钢笔工具 11.3 使用形状工具组 11.3.1 创建基本图形 11.3.2 使用自定形状工具 11.3.3 创建自定义形状 11.4 编辑路径 11.4.1 选择路径和锚点 11.4.2 改变路径锚点的设置 11.4.3 路径的显示 11.4.4 描边路径 11.4.5 路径的填充 11.5 路径和选区之间的转换 11.5.1 将选区转换为路径 11.5.2 将路径转换为选区 11.6 小结与提高 11.7 思考与练习第12章 滤镜的应用(上) 12.1 滤镜概述 12.2 滤镜的基本操作 12.2.1 使用滤镜 12.2.2 重复使用滤镜 12.2.3 渐隐滤镜效果 12.2.4 滤镜库的使用 12.3 像素化滤镜组 12.3.1 彩块化 12.3.2 彩色半调 12.3.3 品格化 12.3.4 点状化 12.3.5 碎片 12.3.6 铜版雕刻 12.3.7 马赛克 12.4 扭曲滤镜组 12.4.1 切变 12.4.2 扩散亮光 12.4.3 挤压 12.4.4 旋转扭曲 12.4.5 极坐标 12.4.6 水波 12.4.7 波浪 12.4.8 波纹 12.4.9 海洋波纹 12.4.10 玻璃 12.4.11 球面化 12.4.12 置换 12.5 杂色滤镜组 12.5.1 户间值 12.5.2 减少杂色 12.5.3 去斑 12.5.4 添加杂色 12.5.5 蒙尘与划痕 12.6 模糊滤镜组 12.6.1 动感模糊 12.6.2 平均 12.6.3 形状模糊 12.6.4 径向模糊 12.6.5 方框模糊 12.6.6 模糊 12.6.7 特殊模糊 12.6.8 进一步模糊 12.6.9 镜头模糊 12.6.10 高斯模糊 12.7 渲染滤镜组 12.7.1 云彩 12.7.2 光照效果 12.7.3 分层云彩 12.7.4 纤维 12.7.5 镜头光晕 12.8 小结与提高 12.9 思考与练习第13章 滤镜的应用(下) 13.1 画笔描边滤镜组 13.1.1 喷溅 13.1.2 喷色描边 13.1.3 墨水轮廓 13.1.4 强化的边缘 13.1.5 成角的线条 13.1.6 深色线条 13.1.7 烟灰墨 13.1.8 阴影线 13.2 素描滤镜组 13.2.1 便条纸 13.2.2 半调图案 13.2.3 图章 13.2.4 基底凸现 13.2.5 塑料效果 13.2.6 影印 13.2.7 撕边 13.2.8 水彩画纸 13.2.9 炭笔 13.2.10 炭精笔 13.2.11 粉笔和炭笔 13.2.12 绘图笔 13.2.13 网状 13.2.14 铬黄 13.3 纹理滤镜组 13.3.1 拼缀图 13.3.2 染色玻璃 13.3.3 纹理化 13.3.4 颗粒 13.3.5 马赛克拼贴 13.3.6 龟裂缝 13.4 艺术效果滤镜组 13.4.1 塑料包装 13.4.2 壁画 13.4.3 干笔画 13.4.4 底纹效果 13.4.5 彩色铅笔 13.4.6 木刻 13.4.7 水彩 13.4.8 海报边缘 13.4.9 海绵 13.4.10 涂抹棒 13.4.11 粗糙蜡笔 13.4.12 绘画涂抹 13.4.13 胶片颗粒 13.4.14 调色刀 13.4.15 霓虹灯光 13.5 视频滤镜组 13.5.1 NTSC颜色 13.5.2 逐行 13.6 锐化滤镜组 13.6.1 USM锐化 13.6.2 锐化与进一步锐化 13.6.3 锐化边缘 13.7 风格化滤镜组 13.7.1 凸出 13.7.2 扩散 13.7.3 拼贴效果 13.7.4 曝光过度 13.7.5 查找边缘 13.7.6 浮雕效果 13.7.7 照亮边缘 13.7.8 等高线 13.7.9 风 13.8 其他滤镜 13.8.1 位移 13.8.2 最大值和最小值 13.8.3 自定 13.8.4 高反差保留 13.9 小结与提高 13.10 思考与练习第14章 动作和自动化处理 14.1 动作的基本功能 14.2 “动作”控制面板 14.2.1 认识“动作”控制面板 14.2.2 动作的暂停 14.2.3 “动作”面板菜单 14.3 创建和使用动作 14.3.1 载入预设动作 14.3.2 使用动作 14.3.3 创建动作 14.3.4 编辑动作 14.3.5 保存动作组 14.4 预设动作介绍 14.5 使用“自动”菜单命令 14.5.1 “批处理”命令 14.5.2 “联系表”命令 14.6 小结与提高 14.7 思考与练习第15章 图像的输入与输出 15.1 图像的输入 15.1.1 输入设备 15.1.2 扫描技巧 15.2 图像输出前的准备工作 15.2.1 选择文件存储格式 15.2.2 选择图像分辨率 15.2.3 选择色彩模式 15.3 打印前的处理 15.4 分色和打样 15.4.1 分色 15.4.2 打样 15.5 图像的打印输出 15.5.1 打印机的种类 15.5.2 设置打印参数 15.5.3 打印图像 15.5.4 打印特定内容 15.6 小结与提高 15.7 思考与练习第16章 综合实例 16.1 制作水滴文字 16.2 打造夜晚梦幻精灵树 16.3 用照片制作唯美素描画

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>