

<<明清木雕花板雅赏>>

图书基本信息

书名：<<明清木雕花板雅赏>>

13位ISBN编号：9787300100852

10位ISBN编号：7300100856

出版时间：2009-1

出版时间：中国人民大学出版社

作者：徐艳国

页数：222

字数：56000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明清木雕花板雅赏>>

前言

中国文化历来强调由“器”入“道”，以“道”涵“器”。

明清家居中的建筑构件及家具饰件，俗称木雕花板，在发挥实用功能的同时，承载了丰富的传统哲理意蕴，使得器物超越了实用功能而强化了其表述功能，体现和承载了更深厚的文化与精神方面的信息，具有极高的艺术价值和文化价值。

品味返璞归真的传统文化，就像炎炎夏日喝下一杯凉茶，令人在紧张无暇中寻得一份悠闲自得。

明清两代床榻、门窗、椅凳、橱柜等上面的木雕花板，就像一幅幅或朴或繁的绝美画卷，方寸之间展现丰富内涵，尺长之地承载传统人文。

欣赏这些木雕花板，仿佛在与古人品茗谈心，畅饮抒怀；聆听其中的民间故事，让人深受感化，修身养性；凝视其中的瑞兽祥文，让人心平气和，温润愉悦；品鉴其中的博古花草，让人怡然性情，奋发向上。

木雕花板是传统文化的物化载体。

随着经济社会的发展，古老民居和家具逐渐淡出人们的生活，也带走了我们的文化记忆。

保存好、研究好其中的木雕花板，并将其中的文化信息传递下去、宣传开来，是传承中华民族传统文化的需要。

余从三年前，不经意间开始收藏木雕花板，孰料便沉迷于这一文化天地。

琼丽华美的木雕花板，在我的面前打开了一道通往传统文化之门。

三年来，我的业余生活大多交给了淘买花板、洗晾花板、研究花板。

这本书，涉及的木雕花板均为余之藏品。

这些木雕花板涵盖安徽、浙江、江苏、湖南、湖北、江西、四川、福建、广东等地不同的雕刻风格。

雕刻手法众多，涉及深浮雕、浅浮雕、透雕、半圆雕、线雕等。

既有素板木雕，也有朱漆描金；既有明代的简练风格，也有清代的繁缛奢华。

<<明清木雕花板雅赏>>

内容概要

本书从传统文化的角度分主题系统介绍了明清木雕花板。

在每一主题下，展示了多种风格的木雕花板作品，作出了相应的释义。

作者不仅向读者介绍花板艺术，同时也做了大量的研究和考证工作，力求更多地展示其中的文化意蕴

。

透过本书的独特视角，一块块木雕花板就像一幅幅或朴或繁的绝美画卷，方寸之间展现丰富内涵，尺长之地承载传统人文。

欣赏这些木雕花板，仿佛在与古人品茗谈心，畅饮抒怀；聆听其中的民间故事，让人深受感化，修身养性；凝视其中的瑞兽祥文，让人心平气和，温润愉晚；品鉴其中的博古花草，让人怡然性情，奋发向上。

<<明清木雕花板雅赏>>

作者简介

徐艳国，男，教育工作者，从事大学德育工作。

先后在北京市委、高校及教育部工作。

热爱德育事业，钟情传统文化，个人致力于开展传统文化对现代德育的启示研究，在核心期刊发表多篇学术论文。

业余时间爱好访古探幽，喜欢收藏明清木雕花板，痴迷于对木雕花板文化内涵的探究

<<明清木雕花板雅赏>>

书籍目录

前言人物故事篇 1. 八仙过海 2. 百忍流芳 3. 才子佳人 4. 草船借箭 5. 长亭送别 6. 风流才子 7. 夫唱妇随 8. 高士出游 9. 观音送子 10. 和合二圣 11. 李白醉草退番书 12. 梁山伯与祝英台 13. 刘备招亲 14. 龙凤呈祥 15. 麒麟送子 16. 琴棋书画 17. 乳姑不怠 18. 三国故事 19. 三娘教子 20. 三星高照 21. 双喜临门 22. 四爱八爱 23. 桃园结义 24. 天官赐福 25. 天配良缘 26. 铁弓缘 27. 童戏图 28. 文王访贤 29. 文武状元 30. 五子登科 31. 喜结连理 32. 仙道官人 33. 仙人祝寿 34. 杨家将 35. 渔樵耕读 36. 张灯结彩 37. 侠肝义胆 38. 众人爱牡丹 39. 状元及第 40. 醉酒仙人瑞兽祥文篇

1. 鳌鱼莲花 2. 嫦娥玉兔 3. 春光长寿 4. 大吉羊 5. 丹凤朝阳 6. 二甲传胪 7. 二龙戏珠 8. 飞龙在天 9. 天马祥云 10. 凤穿牡丹 11. 凤凰菊花 12. 凤舞九天 13. 福禄寿喜 14. 福寿绵长 15. 福在眼前 16. 富贵长寿 17. 官上加官 18. 荷花鸳鸯 19. 荷鹭惊鱼 20. 鹤鹿同春 21. 鹤舞九天 22. 鹤舞双牛 23. 欢天喜地 24. 吉祥连绵 25. 金钱麒麟 26. 金狮舞跃 27. 金玉满堂 28. 锦鸡牡丹 29. 举家欢乐 30. 鲤鱼跃龙门 31. 麟凤呈祥 32. 麟禄祥通 33. 麟送福禄 34. 麟吐玉书 35. 龙马精神 36. 龙争虎斗 37. 马上得福 38. 猕猴献寿 39. 鸣凤在竹 40. 骑虎财神 41. 麒麟貔貅 42. 麒麟送喜 43. 瑞鹿仙芝 44. 三凤齐鸣 45. 三福团寿 46. 三阳开泰 47. 石榴喜鹊 48. 事事平安 49. 双福齐至 50. 双龙福 51. 双龙团寿 52. 双鹿灵芝 53. 双狮戏绣球 54. 双鼠戏宝 55. 双鱼衔草 56. 四喜临门 57. 松风竹月 58. 松鹤延年 59. 松鹿牡丹 60. 松鼠葡萄 61. 太平有象 62. 太师少师 63. 喜庆福寿 64. 喜鹊登梅 65. 喜鹊牡丹 66. 喜相逢 67. 仙鹤蝴蝶 68. 象头瑞兽 69. 一路连科 70. 一路有喜 71. 玉兔麒麟 72. 鸳鸯贵子 73. 竹鹿同春博古花草篇 1. 暗八仙 2. 傲霜之菊 3. 本固枝荣 4. 博古图案 5. 多子多福 6. 富贵长寿 7. 富贵平安 8. 富贵三多 9. 花开富贵 10. 吉庆有余 11. 平安大吉 12. 桃花潭情 13. 一品清廉 14. 折枝梅花 15. 竹报平安 16. 子孙万代中国元素——献给北京奥运后记

<<明清木雕花板雅赏>>

章节摘录

插图：

<<明清木雕花板雅赏>>

后记

完成本书，掩卷而思，仿佛经历一次赏心悦目的文化之旅。
明清民居木雕花板的林林总总，令我激动与兴奋。
晾晒中国传统文化，其过程是艰苦的，亦是幸福的和幸运的。
在此，联想到三个典故。

一是皓首穷经。

唐·韩偓《赠易卜崔江处士》诗：“自首穷经通秘义，青山养老度危时。”

”皓首穷经是指直到年老头白还在钻研经书和古籍，形容勤勉好学，至老不倦。

写作本书，除了要整理藏品图片并进行分类外，还要结合中国传统吉祥图案寓意、传统文化典故、小说戏剧、神话传说等，进行艰苦的考证工作。

这个过程不敢说是皓首穷经，但也确实是以此激励自己的。

二是琴瑟和鸣。

元代徐琰有语“结同心尽了今生，琴瑟和谐，鸾凤和鸣”。

琴瑟和鸣比喻夫妇感情融洽谐乐。

中国传统文化讲求阴阳两极，崇尚龙凤、鸳鸯、才子佳人，实际上就是追求和谐之美。

收藏木雕花板，是我和夫人陈洁的共同爱好。

我们共同品鉴木雕花板的精美表象，共同感受木雕花板的人文脉动。

这本书也是我们共同努力的结果。

三是伯乐相马。

汉·韩婴《韩诗外传》卷七：“使骥不得伯乐，安得千里之足。”

”唐·韩愈《杂说》四：“世有伯乐，然后有千里马。”

千里马常有，而伯乐不常有。

”传承中国传统文化，是一种责任，也是一种享受。

对于木雕花板的研究，本人不敢妄称是千里马，只是浅尝而已。

然中国人民大学出版社的郭晓明先生确是推动这件事情的伯乐，感谢他的慧眼和支持。

<<明清木雕花板雅赏>>

编辑推荐

《明清木雕花板雅赏》由中国人民大学出版社出版。
中国文化历来强调由“器”入“道”，以“道”涵“器”。
明清家居中的建筑构件及家具饰件，俗称木雕花板，在发挥实用功能的同时，承载了丰富的传统哲理意蕴，使得器物超越了实用功能而强化了其表述功能，体现和承载了更深厚的文化和精神方面的信息，具有极高的艺术价值和文化价值。

<<明清木雕花板雅赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>