

<<巴蜀撷影>>

图书基本信息

书名：<<巴蜀撷影>>

13位ISBN编号：9787300100241

10位ISBN编号：7300100244

出版时间：2009-1

出版时间：中国人民大学出版社

作者：四川省档案馆 编

页数：254

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;巴蜀撷影&gt;&gt;

## 前言

国家清史编纂工程启动以后，编纂委员会主任戴逸教授在广泛征求海内外学者意见的基础上，提出新修清史采用由通纪、典志、传记、史表、图录五大部分组成新的综合体体裁体例，图录作为一个创新的部分将纳入新修的大清史。

为此，我们在海内外广泛地搜集纪实性绘画、老照片以及各种有历史价值的器物、文书档案的图片，拣选其中一部分编辑而成《图录丛刊》出版。

中国史书叙事记人，均以文字记载，但历来学者为了生动传神，主张左图右史。

然而，在当时的历史条件下，图文并茂实在太难。

好在中国古代各个朝代都有一批宫廷画家和民间艺人留下了一批记录当时人和事的纪实性绘画，不仅弥补了文字资料记载的不足，而且某种程度上能提供比文字资料记载更准确、更生动的信息。

纪实性绘画分为纪人和纪事两类。

宫廷画家的纪人，主要是为帝王后妃或名臣作“御容”或画像；纪事主要是用绘画的形式记录当时的重大社会历史事件。

西汉毛延寿、唐代阎立本都是历史上著名的宫廷画家。

阎立本的《步辇图》卷，生动地刻画出唐太宗李世民接见吐蕃松赞干布派来迎娶文成公主的使臣禄东赞的隆重场面。

宋代的《迎銮图》卷，绘记了南宋曹勋奉命到金国迎还宋徽宗赵佶灵柩的历史事件。

正是因为绘画的这种无可代替的作用，所以郑樵认为“图谱之学，学术之大者”。

自传教士来到中国，西方的绘画技术也逐渐传入中国。

一些具有高水平西洋画艺的传教士得到中国高层统治者认可，而成为宫廷的御用画家。

## <<巴蜀撷影>>

### 内容概要

《巴蜀撷影:四川省档案馆藏清史图片集》的绝大多数图片系首次向社会公开,很多档案的内容和形式都非常罕见,鲜为人知。

我们希望《巴蜀撷影:四川省档案馆藏清史图片集》能激发读者对档案的浓厚兴趣;我们更希望,《巴蜀撷影:四川省档案馆藏清史图片集》能引领读者穿越时空隧道,重温历史,亲自品味昔日发生的故事,感受那个时代的真实面貌,感受那个时代跳动的脉搏,感受那个时代人们的喜怒哀乐。

书籍目录

一、吏役管理二、政令贯彻三、政务运作四、民俗工商五、民族事务 后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>