

<<阅读的姿态>>

图书基本信息

书名：<<阅读的姿态>>

13位ISBN编号：9787300099194

10位ISBN编号：730009919X

出版时间：2009-1

出版时间：中国人民大学出版社

作者：徐累 著

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<阅读的姿态>>

内容概要

世界、书本、身体构成了阅读的基本要素，三者之间的关系简单而有趣：世界存在于书本，书本被身体掌握，身体又处在世界的某一处。

就像人们自由选择自己的读本一样，人们更有权利选择自己的阅读姿态。

这说起来很私性，平常甚至不会意识到这个问题，但在反映阅读情形的艺术作品那里，它确实又有些微言大义：阅读定格了那些时空的主人和他们的年代，就像福楼拜说的那样，“阅读是为了活着”。

作者简介

徐累，著名艺术家、人文学者 1963年生于江苏，毕业于南京艺术学院美术系。现工作于中国艺术研究院创作研究中心，兼任北京今日美术馆艺术总监。

徐累的艺术以个人谨密的观念和典雅的气质，创造了一个充满神秘幻想的境界。在当代艺术中呈现出新人文风格的价值。

如同他对绘画文本的意趣有绝妙把握一样，徐累的艺术评论和著述也有“始于愉悦，终于智性”的特别主张，由其主编的《经典》系列即反映了对历史与现代、艺术与生活、梦幻与创造的视觉汇识。

著有《中国名画家精品集：徐累》、《对影丛书：空城记》（与朱朱合著）、《徐累：美国国会图书馆亚洲馆2008文化交流项目专集》、《超凡者之门》、《梦幻的彼岸》等。

<<阅读的姿态>>

书籍目录

清官武英殿刻本 向斯月移花影玉人来 评德藏彩色套印本《西厢记》版画 董捷樗下说书 止庵鲁迅的眼光 鲁迅的书与装帧 杨志麟阅读的12种姿态 徐累阿城谈书：占本与雕版现代艺术设计的先行者——杉浦康平 吕敬人在美术史里游戏打牌 陈丹青访谈 徐累徐冰的“书” 杨心一刘丹的“书” 洪浩的“书” 冯博一艺术的“书”与“读” 阅读的公共空间“世界最美的书” 张志伟花笺光华 薛冰藏书票史话 周一清老照片

<<阅读的姿态>>

章节摘录

字之类(1) 笼统地讲“看书就是看字”，固属不当；因为还有画册、影集，乃至“无字之书”。

但也未准一定错到哪儿去。

那么就先从书上的字说起。

简·奥斯汀15岁时写的《英格兰历史》手稿 字有字体，字号，排印疏密，墨色浓淡等等不同。

这些与书的内容或无甚关系，但是看时感觉就不一样。

前次引用周作人的话，对《希腊拟曲》印成“细字长行”不满，讲的即是此种感觉。

“文革”中出过若干“大字本”，据说系为某些上了年纪、眼神不好的高官所印；然而寻常书店亦能买到。

家中存有一套李贽著《焚书续焚书》（中华书局，1974年），就是这种本子。

十六开本，竖排，每页十行，每行二十一字，疏朗大方，读来赏心悦目。

与此形成对比的是后来有的出版社所印“普及本”，薄本小字，密密麻麻，辨认不易。

“法国廿世纪文学丛书”中亦有几种印成这个样子，如阿拉贡的《圣周风雨录》（漓江出版社，1991年）、波伏瓦的《名士风流》（漓江出版社，1991年）、莫狄亚诺的《一度青春》（漓江出版社，1993年）、图尔尼埃的《枹木王》（安徽文艺出版社，1994年）等，均为三十六开本，每页三十一行，每行二十七字，可能为了节省纸张，降低成本，却不免有点委屈那几本世界名著了。

近年来书籍排印则流行“注水”，版心缩小，行距加大，似乎又复回归“纸多字少”一路了。

<<阅读的姿态>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>