

<<创造的勇气>>

图书基本信息

书名：<<创造的勇气>>

13位ISBN编号：9787300094168

10位ISBN编号：7300094163

出版时间：2008年

出版时间：中国人民大学出版社

作者：罗洛·梅

页数：126

译者：杨韶刚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;创造的勇气&gt;&gt;

## 前言

在我的一生中，我的头脑中一直萦绕着一些令人着迷的创造性问题。  
为什么在科学和艺术中某个原创的观点会在某一时刻从潜意识中“突然出现”？  
才智和创造性活动之间，以及创造性和死亡之间的关系是什么？  
为什么一个滑稽小丑或舞蹈会给我们带来这么大的快乐？  
当荷马在面对像特洛伊战争这样惨烈的事件时，他是怎样把它写成诗歌，使之成为整个古希腊文明的伦理学指导的呢？

我不是作为一个旁观者，而是作为一个亲身参与艺术与科学的人而提出这些问题的。  
例如，我是在观看我画在纸上的两种颜色混合成一种不可预料的第三种颜色时，由于我自己感到兴奋而提出这些问题的。  
在激烈的进化竞争中，人类暂时停下来在拉斯科 (Lascaux)或阿尔塔米拉 (Altamira)的窑洞的墙壁上画出那些棕红色的鹿和北美洲的犁牛 (bison)，这些画仍然使我们充满了惊奇的赞美和敬畏，难道这不是人类的显著特点吗？  
假定对美的理解本身就是一条达到真理的道路，那会怎么样呢？  
假定“优雅” (elegance)这个词被物理学家用来描述他们的发现，那么，这个词是打开终极现实之门的一把钥匙吗？  
假定乔伊斯 (Joyce)说的对，是艺术家创造了“人类永存的良心”，那又会怎么样呢？

本书的这些章节就是我的深思熟虑的一部分记录。  
它们是我在大学里做讲座时产生的。  
对于把它们发表出来我一直很犹豫，因为它们似乎还不完善——创造的奥秘仍然存在。  
后来我认识到，这种“不完善”的性质将永远存在，它是创造过程本身的一部分。  
这种认识是和下述事实一致的，许多听过这些讲座的人都催促我把它们发表出来。

本书的书名是受保罗·蒂利希 (Paul Tillich)《存在的勇气》一书的启发而得，对此我很感激。  
但是，一个人不可能存在于真空中。  
我们是通过创造来表现我们的存在的。  
创造是存在的一个必然结果。  
再者，我书中的“勇气” (courage)这个词，除了第一章的前几页之外，指的都是创造性活动所必需的那种特殊的勇气。

在我们对创造性的讨论中，人们很少认识到这一点，写出来的则更少。  
我要对几位朋友表示感谢，他们阅读了全部或部分手稿，并且和我进行了讨论。  
他们是安·海德 (Ann Hyde)、玛格达·丹尼斯 (Magda Denes)和埃莉诺·罗伯茨 (Elinor Roberts)。  
和通常不同的是，编辑这本书是一件很快乐的事，因为它使我有理由再次深刻思考所有这些问题。

我只是希望，本书给予读者的快乐就像我在写它时所得到的快乐一样多。

罗洛·梅 于新罕布什尔州霍尔德尼斯

## <<创造的勇气>>

### 内容概要

“我们生活在一个旧的时代正在消亡而新的时代尚未诞生的时期。

”美国存在心理学大师罗洛·梅在《创造的勇气》一书中开宗明义地阐明了当前时代的心理危机。

在本书里，罗洛·梅以入木三分的理性分析，深刻剖析了创造的本质、过程，以及创造性与勇气、潜意识等的关系等，阐述了他一贯信奉的有勇气的自我肯定，在面临存在的挑战时人的潜意识力量和存在抗争的意义。

阅读本书会给我们带来人生的感悟，帮助我们通过勇气的培养、焦虑的克服和自我的选择而实现人生的价值。

## <<创造的勇气>>

### 作者简介

罗洛·梅(1909—1994)，美国存在心理学家和人本主义心理学家。

1930年获得奥柏林学院文学学士学位，1938年获得纽约联合神学院神学学士学位，1949年获得哥伦比亚大学临床心理学博士学位。

先后在怀特研究院和纽约社会研究新学院长期工作。

获得过美国心理学会的临床心理学科学和职业杰出贡献奖和美国心理学基金会的心理学终身成就奖章等奖励。

出版了《咨询的艺术：如何给予和获得心理健康》、《焦虑的意义》、《人的自我寻求》、《爱与意志》、《权力与无知：寻求暴力的根源》、《创造的勇气》、《自由与命运》、《存在之发现》和《祈望神话》等20多部著作。

## <<创造的勇气>>

### 书籍目录

第一章 创造的勇气第二章 创造的本质第三章 创造和潜意识第四章 创造与交会第五章 德尔斐神殿是治疗师第六章 论创造的局限性第七章 形式的激情译后记

## <<创造的勇气>>

### 章节摘录

二、身体勇气 这是一种最简单和最明显的勇气。

在我们的文化中，身体的勇气所采取的形式主要来自于开发西部边疆的神话。

我们的原型一直是那些拓荒的英雄们，他们为所欲为，他们之所以能活下来，是因为他们比对手拔枪更快，他们首先是靠自力更生的，能够忍受不可避免的孤独，他们的宅基地离最近的邻居有20英里远。

但是，我们很快就明白了在我们从这种边疆开拓者那里获得的这份遗产中的诸多矛盾。

尽管这种英雄主义是在我们的祖先身上产生的，但这种勇气现在不仅失去了用途，而且已经蜕变成成为暴行。

当我是米德韦斯特小镇的一个小孩子的时候，人们就期望男孩子用拳头打架。

但是，我们的母亲则代表一种不同的观点，所以，男孩们在学校里经常挨打，然后，当他们回到家里又会因为打架而挨打。

这根本不是培养品格的有效方式。

作为一个心理学家，我不只一次地听到男人们说，他们在孩提时代就很敏感，由于他们无法通过打别人而使之服从，因此，他们一生都深信他们是懦夫。

美国是所谓文明国家中最具有暴力性的国家；我们的杀人率比欧洲国家高3~10倍。

其中一个重要原因就是那种边疆暴行的影响，而我们则是这种暴行的继承者。

我们需要一种新的身体勇气，这种勇气既不会使暴力横行，也不需要我们把自我中心的权力强加给别人。

## <<创造的勇气>>

### 编辑推荐

罗洛·梅是美国著名的存在—人本主义心理学家，他撰写了20余部学术专著，他以深邃的哲学智慧和心理学洞见，系统阐述了他所处的美国社会中人们的心灵现状，深刻剖析了美国社会现代人的心灵困境，提出了很多令人深思的存在心理学思想和价值观念，阐发了他那独特而又与正统的科学心理学大不相同的“人的心理学”体系。

《创造的勇气》就是罗洛·梅所撰写的20余部学术专著中的一部。

本书以一个艺术家的独特视角，从存在主义的立场出发，阐述了一种独特的创造心理学的新见解。

<<创造的勇气>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>