

<<现代中国文学史>>

图书基本信息

书名：<<现代中国文学史>>

13位ISBN编号：9787300090498

10位ISBN编号：7300090494

出版时间：2007-9

出版时间：中国人民大学出版社

作者：钱基博

页数：452

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<现代中国文学史>>

### 前言

余读班、范两《汉书·儒林传》分经叙次，一经之中，又叙其流别；如《易》之分施、孟、梁丘，《书》之分欧阳、大小夏侯，其徒从各以类次，昭明师法；穷原竟委，足称良史。

是编以网罗现代文学家，尝显闻民国纪元以后者。

略仿《儒林》分经叙次之意，分为二派：曰古文学，曰新文学。

每派之中，又昭其流别；如古文学之分文、诗、词、曲，新文学之分新民体、逻辑文、白话文。

而古文学之中，文有魏晋文与骈文散文之别；诗有魏晋、中晚唐与宋诗之别，各著一大师以明显学；

而其弟子朋从之有闻者，附著于篇。

至诗之魏晋，其渊源实出王闳运、章炳麟，而闳运、炳麟已前见文篇，则详次其论诗于文篇，以明宗旨；而互著其姓名于诗篇，以昭流别；亦史家详略互见之法应尔也。

特是学者猥众，难以悉载。

今但录其卓然自名家者，著于篇。

## <<现代中国文学史>>

### 内容概要

清末民初，是一个社会大变革时期，也是文学史上的一个重要转折时期。

本书作者将当时的文学分为二类：一为古文学，以王闿运、章太炎、刘师培、陈衍、王国维、吴梅村等为代表；一为新文学，以康有为、梁启超、严复、章士钊、胡适等为代表。

断代文学史以这一时期文学作为内容的，本书是唯一的一部名著。

作者对于这些代表人物的时代背景、思想根源等有深层次的挖掘。

## <<现代中国文学史>>

### 作者简介

钱基博（1887-1957），字子泉，江苏无锡人，在文学和文学史、经史诸子和文献学等领域多有成就，曾任教于清华大学、光华大学、浙江大学等。

<<现代中国文学史>>

书籍目录

序绪论 1.文学 2.文学史 3.现代中国文学史编首 1.总论 2.上古 3.中古 4.近古 5.近代上编 古  
文学 一、文 1.魏晋文 2.骈文 3.散文 二、诗 1.中晚唐诗 2.宋诗 三、词 四、  
曲下编 新文学 一、新民体 二、逻辑文 三、白话文跋四版增订识语

## <<现代中国文学史>>

### 章节摘录

民国更元，文章多途；特以俚体缚藻，儒林不贵。

而魏晋、唐宋，骈骋文囿，以争雄长。

大抵崇魏晋者，称太炎为大师。

而取唐宋，则衍湘乡之一脉。

自曾国藩倡以汉赋气体为文，力追韩昌黎雄奇瑰伟之境，欲以矫桐城缓懦之失；特是冗字缚句，时伤堆砌；所幸气沉而力猛，掉运自如，故不觉耳。

桐城吴汝纶、武昌张裕钊衍其绪。

而裕钊笔遒而气未雄；汝纶则气恢而力未浑；然造语洁适，特为简练，不如国藩之缚也。

武强贺涛，北方之强，得法汝纶；而步趋韩轨，特为朴厚，章妥句适，自然雄肆，不同曾氏之为缚瑰，亦异张吴之少遒变，浑灏流转，大力包举，以视师门，可谓出蓝。

其次新城王树枬，体势宏远，辞笔警炼，而出以沉郁跌宕，生创奋勃，得韩公风力之骏迈，而不徒寻章摘句之瑰伟；此其所以胜曾氏而为张吴之所畏也。

## <<现代中国文学史>>

### 编辑推荐

《现代中国文学史(文学类)》是一部广义性质的文学史著作，全面系统地阐述了中国现代文学(1911-1930)的演变轨迹，总结其兴衰得失。

作者将文学置于广阔背景下加以考察，虽以评介代表作家及其代表作品为主，但也广泛涉及民国以来的学术文化和政治风貌，并不局限于以文论文，以诗论诗，而是笔涉文学，意寄兴亡，探索这一时期“文章得失升降之故”，抒发深沉的历史感慨。

<<现代中国文学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>