

<<中国戏曲概论>>

图书基本信息

书名：<<中国戏曲概论>>

13位ISBN编号：9787300090474

10位ISBN编号：7300090478

出版时间：2007-9

出版时间：中国人民大学出版社

作者：吴梅

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国戏曲概论>>

前言

“中国文库”主要收选20世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作和译著。

这些著作和译著，对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响，至今仍具有重要价值，是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。

大凡名著，均是每一时代震撼智慧的学论、启迪民智的典籍、打动心灵的作品，是时代和民族文化的瑰宝，均应功在当时、利在千秋、传之久远。

“中国文库”收集百余年来名著分类出版，便是以新世纪的历史视野和现实视角，对20世纪出版业绩的宏观回顾，对未来出版事业的积极开拓，为中国先进文化的建设，为实现中华民族的伟大复兴做出贡献。

大凡名著，总是生命不老，且历久弥新、常温常新的好书。

中国人有“万卷藏书宜子弟”的优良传统，更有当前建设学习型社会的时代要求，中华大地读书热潮空前高涨。

“中国文库”选辑名著奉献广大读者，便是以新世纪出版人的社会责任感和历史使命感，帮助更多读者坐拥百城，与睿智的专家学者对话，以此获得丰富学养，实现人的全面发展。

为此，我们坚持以“三个代表”重要思想为统领，坚持贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针，坚持按照“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的要求，以登高望远、海纳百川的广阔视野，披沙拣金、露抄雪纂的刻苦精神，精益求精、探赜索隐的严谨态度，投入到这项规模宏大的出版工程中来。

“中国文库”所收书籍分列于8个类别，即：(1)哲学社会科学类(哲学社会科学各门类学术著作)；(2)史学类(通史及专史)；(3)文学类(文学作品及文学理论著作)；(4)艺术类(艺术作品及艺术理论著作)；(5)科学技术类(科技史、科技人物传记、科普读物等)；(6)综合？

普及类(教育、大众文化、少儿读物和工具书等)；(7)汉译学术名著类(著名的外国学术著作汉译本)；(8)汉译文学名著类(著名的外国文学作品汉译本)。

计划出版1000种，自2004年起出版，每年出版1至2辑，每辑约100种。

“中国文库”所收书籍，有少量品种因技术原因需要重新排版，版式有所调整，大多数品种则保留了原有版式。

一套文库，千种书籍，庄谐雅俗有异，版式整齐划一未必合适。

况且，版式设计也是书籍形态的审美对象之一，读者在摄取知识、欣赏作品的同时，还能看到各个出版机构不同时期版式设计的风格特色，也是留给读者们的一点乐趣。

“中国文库”由中国出版集团发起并组织实施。

收选书目以中国出版集团所属出版机构出版的书籍为主要基础，逐步邀约其他出版机构参与，共襄盛举。

书目由“中国文库”编辑委员会审定，中国出版集团与各有关出版机构按照集约化的原则集中出版经营。

编辑委员会特别邀请了我国出版界德高望重的老专家、领导同志担任顾问，以确保我们的事业继往开来，高质量地进行下去。

“中国文库”，顾名思义，所收书籍应当是能够代表中国出版业水平的精品。

我们希望将所有可以代表中国出版业水平的精品尽收其中，但这需要全国出版业同行们的鼎力支持和编辑委员会自身的努力。

这是中国出版人的一项共同事业。

我们相信，只要我们志存高远且持之以恒，这项事业就一定能持续地进行下去，并将不断地发展壮大。

<<中国戏曲概论>>

内容概要

本书是吴梅在戏曲理论方面的主要著作，包括《顾曲麈谈》和《中国戏曲概论》两部分。探究了戏曲理论、曲律、曲谱，论述了元、明、清三代的杂剧、传奇和散曲。资料丰富、论述精当，是为“专家之学”。

<<中国戏曲概论>>

作者简介

吴梅（1884 - 1939），字瞿字，号霜厓，江苏长洲（今苏州）人，近代戏曲理论家和教育家，诗词曲作家，历任北京大学，中山大学，中央大学，金陵大学等学校教授。

<<中国戏曲概论>>

书籍目录

顾曲麈谈 第一章 原曲 第一节 论宫调 第二节 论音韵 第三节 论南曲作法 第四节 论
北曲作法 第二章 制曲 第一节 论作剧法 第二节 论作清曲法 第三章 度曲 第四章 谈曲 中
国戏曲概论 卷上 一、金元总论 二、诸杂院本 三、诸宫调 四、元人杂剧 五、
元人散曲 卷中 一、明总论 二、明人杂剧 三、明人传奇 四、明人散曲 卷下
一、清总论 二、清人杂剧 三、清人传奇 四、清人散曲

<<中国戏曲概论>>

章节摘录

而蒋心馥作《临川梦》曲，亦信此说，且云：“毕竟是桃李春风旧门墙，怎好把帷薄私情向笔下扬，他平生罪孽这词章。

”于是若士此曲，乃为端人正士所不取，岂知皆子虚乌有乎？朱竹垞《静志居诗话》云：“世或传《牡丹亭》刺昙阳子而作，然太仓相君实先令家乐演之，且曰：‘吾老年人，近颇为曲惆怅。

’假令人言可信，相君虽盛德有容，必不反演之于家也。

”即玉茗集中，《寄张元长吊俞二姑》二绝句，其序中亦记太仓相君之语，与《静志居诗话》适合。可知此说实是不确，而后人反言之凿凿，不惟可笑，抑且有乖典则矣。

是故作传奇者，切要涤去此种肺腑，务存忠厚之心，勿为残毒之事，则令德令闻，始足与元明诸家并寿矣。

<<中国戏曲概论>>

后记

吴梅（1884-1939），字瞿安，号霜厓，江苏长洲（今苏州）人。

近代戏曲理论家和教育家，诗词曲作家，现代曲学的奠基人。

1905年起，先后在苏州东吴大学堂、存古学堂、北京大学、东南大学、中山大学、光华大学、中央大学任教，首倡“曲学”并施以教学，培养了大量学有所成的戏曲研究家和教育家。

主要著作有《顾曲麈谈》、《曲学通论》、《中国戏曲概论》、《元剧研究》、《南北词简谱》等。

又作有传奇、杂剧十二种。

吴梅以毕生精力致力于戏曲及其他声律研究，《中国戏曲概论》便是其最具代表性的著作之一，记述了金元直至明清时期包括散曲、戏曲在内的中国曲学的发展史。

1926年由上海大东书局正式出版。

1949年后，上海书店等出版社曾多次再版。

此书内容全面，论述精当，影响深远，自问世以来，其重要价值得到诸多有识之士的肯定和推崇，是戏曲研究的必读之书。

<<中国戏曲概论>>

媒体关注与评论

吴梅先生是我国教育史上第一位主持大学词曲讲坛的名教授，是金元明清七百多年来散曲、戏曲的著名收藏家，是近百年来散曲杂剧、传奇的格律谨严、词藻壮丽的名家之一。

——段熙仲自金元至清代，溯流派，明正变，指瑕瑜，辨盛衰，举平日目所浏览，心所独得者，原原本本，倾筐倒篋而出之。

——王文濡

<<中国戏曲概论>>

编辑推荐

《中国戏曲概论:艺术类》为“中国文库”丛书之一。

“中国文库”主要收选20世纪以来我国出版的哲学社会科学研究、文学艺术创作、科学文化普及等方面的优秀著作和译著。

这些著作和译著,对我国百余年来政治、经济、文化和社会的发展产生过重大积极的影响,至今仍具有重要价值,是中国读者必读、必备的经典性、工具性名著。

文库选目分为8个类别:哲学社会科学类、史学类、文学类、艺术类、科学技术类、综合普及类、汉译学术名著类和汉译文学名著类。

文库基本上涵盖了哲学社会科学、文学艺术、科技文化以及知识普及的各个领域,既能比较全面地反映20世纪我国思想文化、科学技术领域的重要成就,又能有重点地体现近百年来中外文化交流的主要成果;既能体现中华民族的创造性,又能体现中华文化的包容性。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>