

<<末世与救赎>>

图书基本信息

书名：<<末世与救赎>>

13位ISBN编号：9787300080710

10位ISBN编号：7300080715

出版时间：2007-5

出版时间：中国人民大学出版社

作者：梁坤

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<末世与救赎>>

内容概要

《末世与救赎：20世纪俄罗斯文学主题的宗教文化阐释》从宗教文化视角研究20世纪俄罗斯文学的几个重要主题。

启示录情结是东正教思想的核心，植根于俄罗斯民族的自我意识深处。

20世纪的俄罗斯文学始终弥漫着强烈的末世论情绪和启示录期待，这是特定的文化心理与特定的历史时空交汇碰撞的结果。

基督主题、索菲亚主题、恶魔主题、生态主题都从不同的视角体现了对救赎理想的重新探索。

《末世与救赎：20世纪俄罗斯文学主题的宗教文化阐释》力图通过对欧洲与俄罗斯文化传统的溯源和对文学文本的分析，探讨其中共同蕴含的末世与救赎的精神结构。

在宗教、哲学与文学的关联处发现俄罗斯民族自我意识的特征，考察其民族性格与文化心理、抚触百年来俄罗斯人的精神脉搏，探寻俄罗斯文学的不朽魅力之谜。

<<末世与救赎>>

作者简介

梁坤，文学博士，硕士生导师。

1984年毕业于北京大学中文系，获学士学位。

1987年毕业于中国人民大学语文系世界文学专业，获文学硕士学位。

2006年毕业于中国人民大学文学院文艺学专业，获文学博士学位。

1987年起留校任教，先后为本科生、研究生开设外国文学史、俄罗斯文学史、俄罗斯文化、外国文学名著赏析、欧美古典文学专题、欧美现当代文学专题等课程。

2001-2002、2005-2006年分别在俄罗斯莫斯科大学语文系、俄罗斯国立人文大学历史语文系访学。

主要研究领域：20世纪俄罗斯文学与宗教、俄罗斯文化、文本批评方法。

近年承担的课题有：教育部“十一五”国家级规划教材项目、北京市高等教育精品教材立项项目“外国文学名著批评经典”（主持）等。

著有《20世纪俄语作家史论》、主编《外国文学名著选读》，并在核心期刊发表论文十数篇。

<<末世与救赎>>

书籍目录

序言第一章 索菲亚主题：女性形象的圣化第一节 宗教哲学对多神教传统的整合及其文学表现一、宗教哲学中的万物统一说与索菲亚学说的内在关联二、多神教遗产与大地母亲崇拜三、文学对大自然的形而上学体验第二节 西方基督教文化传统中的圣母崇拜及其世俗化影响第三节 柏拉图主义与宗教哲学中的索菲亚原型第四节 20世纪俄罗斯文学中的索菲亚形象第二章 恶魔主题：“价值重估”语境下的撒旦诗篇第三章 生态主题：全球化背景下的人类命运反思结语参考文献后记

<<末世与救赎>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>