

<<书写的神话>>

图书基本信息

书名：<<书写的神话>>

13位ISBN编号：9787300070520

10位ISBN编号：7300070523

出版时间：2006-1

出版时间：中国人大

作者：耿幼壮

页数：251

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书写的神话>>

内容概要

本书是作者关于西方文学和文化理论思考的结果。书中收集的文章论题广泛，上及西方文学的经典，下接当代社会理论，但无不围绕着一个中心论题，即理解作为一个整体的西方思想的历史发展和内在精神。作者相信，无论是古希腊悲剧，还是现代文学理论，无论是古老的《圣经》，还是后现代的文化神学，都是思的诗，无一不延续着西方思想史上关于哲学与诗古老论争。

<<书写的神话>>

作者简介

耿幼壮，中国人民大学文学硕士，美国俄亥俄大学哲学博士，现任教于中国人民大学文学院。

<<书写的神话>>

书籍目录

写作，是什么？

——罗兰·巴尔特的“写作”理论及文学观重建修辞学 ——特里·伊格尔顿的“话语理论”
“和当代文学理论”哲学的天真 ——读德勒兹的《对谈》后千禧年的预言 ——读鲍德里亚的
《必要的幻觉》马克·泰勒和他的“文化神学”永远的神话 ——索福克勒斯的《俄狄浦斯王》思
的诗 ——重读古希腊悲剧悲剧与死亡 ——英国伊丽莎白时期复仇剧问题现实、梦幻、梦幻戏
剧 ——斯特林堡的《父亲》和蒙克的《病室中的死亡》历史的瞬间顿悟 ——布莱希特的《伽
利略传》和“史诗剧”的理论与实践符号学与现代主义艺术比较艺术问题《圣经》与西方美学威廉斯
与中国诗后记

<<书写的神话>>

媒体关注与评论

书评在西方文学传统中，也许没有任何一部作品能够像《俄狄浦斯王》那样产生如此深远的影响。不仅如此，围绕着这部作品的阐释，已经超出了一般意义上的文学批评范围，而成为西方人不断寻找和认识自我的文化探寻。

结果，就如塞加尔所言：“俄狄斯的故事不仅被视为西方个人身份的神话，而且也被视为西方文化身份的神话。

” [巴尔特认为]，正是通过写作，作家才赋予其语言一种双重功能。

选择一种写作方式就是赞同一系列的约定性文学惯例，同时也就是对一定的社会生活方式和价值观念的认同。

在德勒兹看来，我们以此才得以将无法忍受的生活继续下去。

作为一种生活方式。

这意味着将你的生命置于你的思维之中。

这便是古希腊人创造的审美的存在方式。

也就是说，除非我们使存在变成一种“方式”，一种“艺术”，否则，我们将无法避免疯狂和死亡。

<<书写的神话>>

编辑推荐

本书是作者关于西方文学和文化理论的思考结果。书中收集的文章论题广泛，上及西方文学的经典，下接当代社会理论，但无不围绕着一个中心论题，即理解作为一个整体的西方思想的历史发展和内在精神。作者相信，无论是古希腊悲剧，还是现代文学理论，无论是古老的《圣经》，还是后现代的文化神学，都是思的诗，无一不延续着西方思想史上关于哲学与诗的古老论争。

<<书写的神话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>