<<摄影之后的摄影>>

图书基本信息

书名:<<摄影之后的摄影>>

13位ISBN编号: 9787300068480

10位ISBN编号:7300068480

出版时间:2005-11

出版时间:中国人民大学出版社

作者:邱志杰

页数:256

字数:90000

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<摄影之后的摄影>>

内容概要

摄影之后的摄影是怎样的呢?

本书是著名实验艺术家邱志杰写给大众看"摄影入门",你可以是对摄影一窍不通的人,也可以是离摄影大师只有一步之遥的人,而长期饱受"正统摄影"流毒的"专业人士"则不是本书的理想读者,因为这是一本从摄影观念的突破入手的摄影手册,它为你展示拥有"思想与哲思"的摄影,在各种摄影装置、摄影实验流派以及行为艺术的交叉领域的"摄影形态",那是一个颠覆了"摄影"的"侏罗纪"之后的摄影的自由王国,是在废墟上重建的家园,当然也是思想茂盛的"林中之路"。

<<摄影之后的摄影>>

作者简介

邱志杰,福建漳州人,毕业于中国美术学院版画系。 现为职业艺术家,生活和工作在北京。

创作领域贯穿绘画,摄影,装置,录像和行为等各种媒体,课题触及时空、灵肉、生死、权力等多种问题,作品在世界各地展出和收藏,并且是影响广泛的理论写作者和策展人。 著有《重要的是

<<摄影之后的摄影>>

书籍目录

1 谁应该看这本书2 仅仅拍照不是艺术3 求真意志:人工制像的划时代革命4 欧洲思想的象征性器具5 第一张照片的传教士拍的6 现代主义与摄影7 摄影家都攒下了哪些招数8 摄影的尊严在于纪实9 傻瓜机革命10 摄影之后的摄影11 客观、现客观、极端客观:对相机的非控制倾向12 撒开你的伤口:另类社群摄影13 机械眼胜过人眼14 摄影之前:摆拍15 思想类型:表演和导演16 玩偶世界:我是你的镜子17 透视与角度:置景摄影的自我设局18 从静物到置景19 在摄影与摄影之间:拼贴20 从底片蒙太奇相纸蒙太奇21 非蒙太奇拼贴22 采样时代:数量的意义23 时与时之间24 叙事摄影:真实的谎言25 摄影之后:涂绘26 扫描:流水账27 异形与妄想:数字化拼贴中超现实主义的幽灵28 数字作为分析方法29 数字雕塑:非摄影图片30 拼贴在环境中:摄影装置……

<<摄影之后的摄影>>

章节摘录

造像崇拜:从教堂玻璃窗到灯箱上帝说:"要有光",于是"就有了光",这样的情景被放在《 圣经·创世记》的第一天,当然,也应该放在摄影史的第一章。

当然,在眼睛瞎了之后开始写狂草的"扬州八怪"之一的汪士慎未必会这样想。

可见光对于摄影来说是第一要素,以至于有人说摄影就是用光线在书写。

维特根斯坦曾经突兀地发问:黑屋子里面的红玫瑰是什么颜色?他以此来训导我们,"红"这样的词汇是以"光"这样的生活形式为前提的。

光是除了雕塑之外的绝大多数视觉形象的前提。

如果说对于其他的视觉形象,光只是关乎"感知"的问题,那么对于摄影来说,光就是直接关乎"存在"的问题。

从柏拉图的洞穴比喻开始,光就是超越的,是形象的来源。

而后在洞穴一般的教堂里,人类发现了赋予图像以上帝般的神采的技术——彩色玻璃镶嵌画。

光从形象的背后透出的同时,形象被升级了,被升级到仅次于太阳、月亮和星星的位置。

自发光的图像比起周围的图像的优势在于它不再依存于环境的光照,它不因被照亮而后被感知,它的存在显出了自足的特点,就像上帝是第一推动力。

自发光的物体从来都被赋予神性并担任神职——从夜明珠到蜡烛都是如此。

因此,如果图像要沐浴神性,它必须被光穿透、依靠光而存在。

彩色玻璃窗正是凭着这一点,成为神性的制像技术。

__________摄影术很快就悟到了这一点,也因此很快就据此做出了正片,从而导致新时代的彩色玻璃窗 ——灯箱的产生。

灯箱将是批量生产崇拜的技术。

只是这种崇拜可以是人为的,正像灯箱里的光源是人为的,而玻璃窗的发光者,是阿波罗神。

喜欢使用灯箱作为摄影的展示方式的艺术家,骨子里都包藏着将摄影术神圣化的倾向。

因此,他们往往又会选择最日常的、最不值得放到神坛上去的形象去制作灯箱。

这样的结果既是对神性的嘲笑,更是对事物的能量的放大。

灯箱中的自发光的形象,要搞定我们的是唤起崇拜和惊叹,就像今天的生活中出现在灯箱中 的图形,绝大多数是企图唤起我们的崇拜的商品。

是不是任何一幅图片都值得以灯箱的方式呈现给眼睛呢?我们只能以此为依据,思索所有使用灯箱作为展出形式的艺术家。

根据推论我们知道,这样的造像是制造偶像崇拜的必由之路,是在形象的众声喧哗中光盖群雄的一种方式。

灯箱绝不是简单的技术工艺。

用灯箱与否,是一种价值的加冕,绝不仅仅是一种更昂贵的展示方式。

.

<<摄影之后的摄影>>

媒体关注与评论

我的目的是要告诉读者,摄影不是你所想的那么复杂深奥,你没有受过专业训练,没有昂贵的器材,也不指望通过摄影来谋生,你还是可以通过它来理解,来感觉,来梦想。 我的读者是那些曾经被图像的力量所打动的,同时在生活中有着这样或那样的关于形象的奇思妙想的人……而不是专业摄影工作者。

——邱志杰

<<摄影之后的摄影>>

编辑推荐

正如邱志杰所说,摄影并不是你所想的那么复杂深奥,尽管你没有受过专业训练,没有昂贵的器材,也不指望通过摄影来谋生,你还是可以通过它来理解,来感觉,来梦想。

本书是为那些曾经被图像的力量所打动的,同时在生活中有着这样或那样的关于形象的奇思妙想的人所写,而不是专业摄影工作者。

它为你展示拥有"思想与哲思"的摄影,带你踏上摄影的自由王国。

<<摄影之后的摄影>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com