

<<破碎的痕迹>>

图书基本信息

书名：<<破碎的痕迹>>

13位ISBN编号：9787300065137

10位ISBN编号：7300065139

出版时间：2005-6

出版时间：中国人民大学出版社

作者：耿幼壮

页数：312

字数：227000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<破碎的痕迹>>

内容概要

本书是一部以现代批评理论和跨学科方法重新读解西方艺术史的著作。

书中涉及了西方艺术发展过程中的各个重要时期以及诸多艺术家和艺术作品，却无意勾勒出一部完整的艺术史。

相反，本书的探讨恰恰表明，无论从哪一个角度来看，这样的艺术史似乎都已不再存在。

随着意义本身的不断消解和重构，艺术家、艺术作品、连同他们所处的时代，只能呈现为破碎的痕迹。

不过，正是在这种散落的追寻中，或许可以重现艺术史本身的意义。

<<破碎的痕迹>>

作者简介

耿幼壮，中国人民大学文学硕士，美国俄亥俄大学哲学博士，现任教于中国人民大学人文学院。

<<破碎的痕迹>>

书籍目录

总序一：东西东西总序二：东来西去德里达的记忆——代前言视觉、躯体、文本——古希腊艺术问题
神圣的符号学——经院哲学写作与中世纪的文学和艺术文艺复兴之梦——阐释提香永恒的忧郁——论
北京艺术的时空结构精神的戏剧——巴洛克艺术的时空结构欲望的废墟——读巴洛克绘画波希米亚人
——惠斯勒、先锋派艺术和19世纪后期欧洲文化问题古典主义的现代派——马蒂斯的《蓝色裸体》与
《粉色裸体》机器时代的艺术——《泰坦尼克号》与现代主义艺术天使的堕落和天堂的乡愁——夏加
尔的绘画与伊里亚德的神学身体、艺术、革命——弗里达·卡洛的绘画现代主义的歧义——马格利特
的词与物写实主义的现代绘画——斯坦利·斯宾塞的复活肯定性的艺术——大野洋子的生活和创作走
向现代之后——安迪·沃霍的意义愤怒与狂喜——从女性主义到后女性主义

<<破碎的痕迹>>

章节摘录

我们的视觉可以毫无异感地从形象看（或读）到文字，反之亦然。特别是对于中世纪读者来说，他们会很自然地根据其熟知的圣像学传统去读解每一个形象的含义，而把形象本身撇在一边。

因此，这里的形象和文字是统一于书写的。

在第二幅题作《死者弥撒》的插图中，一小段文字和一小幅绘画位于书页的中间，并为复杂的装饰性图案所包围。

在图案和文字之间我们仍然可以多少感受到我们在第一幅插图中感受到的和谐关系，但一旦我们看到中间的那幅三度空间感的小画，那种和谐感便立即消失了。

一种真正的视觉冲击使我们不得不把它视做一幅独立的、与文字完全“割裂”的绘画。

而在第三幅亚里士多德著作的内封面中，一幅“自然主义”的绘画布满了书页，而其真正内容，《形而上学》的第一页被悬挂在画中的凉台上。

在书页上尽管有大段的文字存在，我们却只想观赏它们。

我们又感到了一种在文字与形象之间的和谐感，但这里显然有了一种反转——文字已然从属于绘画了。

当然，这时中世纪也已结束了。

不过，在20世纪，人们突然发现，我们似乎又进入了一个新的中世纪（后现代？）。

这是因为，在我们的世纪同中世纪之间有着某些明显相似之处。

例如，根据艾柯的看法，“当我们进入[20世纪和中世纪之间的]文化和艺术的平行关系时，情景便表现得更为复杂。

一方面，我们发现在两个时代之间有一种完全的对应，以不同的方式，它们都力图以其家长政治式教育的乌托邦和在意识形态方面的伪装来控制人的头脑，它们都试图通过视觉交流弥合高雅文化与通俗文化之间的鸿沟。

在两个时期中，文化精英们都以文字的心智思考书写的文本，但又都把基本资讯或知识和统治意识形态的根本结构转化为形象。

于是，艾柯在中世纪的哥特式大教堂和20世纪的电视屏幕之间找到了连接点；

……

<<破碎的痕迹>>

媒体关注与评论

不管多么短暂，画家在描画这一动作本身发生的那一刻什么也没有看见，其描绘的只能是先前所看见东西的记忆。

这样，自画像本质上就是一座废墟，是画家记忆痕迹的碎片。

因此，“废墟并不是意外发生的，就好像一座昨天还好完好无损的纪念碑的意外损坏。

从一开始这里就有废墟。

第一眼看到的形象就已然是废墟。

“废墟的经验挑战了整体性，统一性、同一性、自明性、适当性、确定性和恰当性概念，粉碎了一切起源的、本真的、本体的和超验的形式。

……于是，我们只能到那废墟中寻找破碎的痕迹。

——耿幼壮

<<破碎的痕迹>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>