

<<中国绘画史>>

图书基本信息

书名：<<中国绘画史>>

13位ISBN编号：9787300061559

10位ISBN编号：7300061559

出版时间：2004-11

出版时间：中国人民大学出版社

作者：陈师曾

页数：222

字数：73000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国绘画史>>

内容概要

画之为何物，性灵也。

一部《中国绘画史》，历数自远古至今，中国画之变迁、发展。

三代春秋战国先秦两汉的稚气丹青，所谓含德之厚，比于赤子；魏晋南北朝隋唐逐是丰腴润泽；五代宋元高远超妙；又有明清韵味悠长…… 一代画师陈师曾，一如描摹一幅丹青，将性灵之气融贯文理，绘就中国画之长卷，意趣盎然，蕴藉深厚。

兼论中国画人物、花卉、山水之历史演绎，更添点睛之笔。

画之为画，无由脱离历史情境之左右，然更有其自津之品性。

陈氏画论，既述兼论，每发前人之未发，概妙文尽数中国绘画之精妙者也。

虽兹概述，是为问道之津梁。

<<中国绘画史>>

作者简介

陈师曾，1876年生，1932年逝世，江西义宁（今江西修水）人。

清末著名画家，美术教育家。

字师曾，号朽者，又号朽道人，号所居白槐堂、唐石花、仓室。

祖、父均显贵饱学。

同是清末著名诗人。

陈师曾自小聪慧，年幼丧母，由祖母抚养。

10岁能写擘窠书，涂烟去工诗工，人称“

<<中国绘画史>>

书籍目录

第一编 上古史 第一章 三代之绘画 第二章 汉代之绘画 第三章 六朝之绘画 第四章 魏晋之绘画 第五章 南北朝之绘画 第六章 隋朝之绘画 第二编 中古史 第一章 唐朝之绘画 第一节 唐朝文化概论 第二节 唐朝前期之绘画 第三节 唐朝后期之绘画 第四节 李思训一家 第五节 王维 第六节 鞍马画家 第七节 中唐及晚唐之绘画 第八节 周昉与赵公祐一家 第九节 花鸟画与论画 第二章 五代之绘画 第一节 五代绘画概论 第二节 南唐之绘画 第三节 前后蜀之绘画 第四节 五代之山水画 第三章 宋朝之绘画 第一节 宋朝文化总论 第二节 宋朝之画院 第三节 宋朝画派之沿革 第四节 宋朝之论画 第四章 元朝之绘画 第一节 元朝文化概论 第二节 元代绘画之变迁 第三节 四大家 第四节 题款及道释画 第三编 近世史 第一章 明朝之绘画 第一节 明朝文化概论 第二节 明朝之画院 第三节 山水画之沿革 第四节 浙派 第五节 院体画之一派 第六节 吴派 第七节 道释风俗画之变迁 第八节 花鸟及杂画 第九节 闺秀妓女之绘画 第二章 清朝之绘画 第一节 清朝文化概论 第二节 清朝之山水画 第三节 人物画之变迁 第四节 花鸟及杂画附录 文人画之价值 清代山水之派别 清代花卉之派别 中国人物画之变迁 绘画源于实用说 中国画是进步的

<<中国绘画史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>