

<<德彪西画传>>

图书基本信息

<<德彪西画传>>

内容概要

德彪西的音乐是对19世纪传统语言的一系列发难中最早的一次，他不想19世纪的程式化和声程序，设计了一种具有高度独创性的“21音阶”来“淹没”调性意识。

同样的，他的不断求索的头脑也对管弦乐中传统的乐器用法提出了挑战。

德彪西的作品是20世纪音乐中的开创性力量，在很多方面表现出当时印象派画家和象征主义作家所追求的理想。

评价德彪西的作品不能只从音乐的水平考虑。

他的朋友曾：“你必须寻求他的音乐中的诗。

”他的音乐中不仅有诗，而且常常有来自绘画的灵感。

德彪西自己曾说：“我几乎像热爱音乐一样热爱绘画。

”融合绘画与诗歌，也许正是德彪西音乐丰富性的一个表现。

本书作者让·巴拉凯认为，迄今为止，德彪西和他的音乐一直是在被人曲解中存在，他的丰富性不能用印象派或象征主义简单地概括。

因此，本书试图重新解释德彪西和他的音乐，还原其本来的音乐面目和人生肖像。

<<德彪西画传>>

作者简介

作者：(法国)巴拉凯(Barraque Jean) 译者：储围围

<<德彪西画传>>

书籍目录

序第一章 年轻的钢琴师第二章 在青年德彪西周围第三章 最初的尝试第四章 罗马与浪子时期第五章 首部代表作第六章 佩雷亚斯与梅丽桑德第七章 成熟期第八章 《游戏》与谢世第九章 一种新的审美

<<德彪西画传>>

章节摘录

插图

<<德彪西画传>>

媒体关注与评论

书评你可以说它是印象派，也可以说它是象征主义，这都不是重要，因为对于德彪西的音乐而言，所有的定义都太局限。

他的音乐理想是——突破！

<<德彪西画传>>

编辑推荐

你可以说它是印象派，也可以说它是象征主义，这都不是重要，因为对于德彪西的音乐而言，所有的定义都太局限。
他的音乐理想是——突破！

<<德彪西画传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>