

<<蒙德里安>>

图书基本信息

书名：<<蒙德里安>>

13位ISBN编号：9787300057408

10位ISBN编号：7300057403

出版时间：2004-09

出版时间：中国人民大学出版社

作者：安虞

页数：133

字数：44000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<蒙德里安>>

### 内容概要

在艺术批评家的文章中，蒙德里安总是被赋予“冷抽象”这三个字然后被匆匆带过。实际上蒙德里安对当代抽象艺术和建筑设计的影响远远大于他同时期的很多艺术家。他是一个理想主义者，一个敢于用艺术建构未来生活的人。蒙德里安打破了我们认为理所当然的现象：绘画总在平面上进行。蒙德里安对每一个长度都通过绘画中习惯性的透视效果，去摆脱我们眼睛已习惯的深度的影响。每一条倾斜的线对他来说都涉及了透视原理。在蒙德里安那里，空间在平面中是自我独立的。本书按时间顺序描述了蒙德里安的生平，并对其不同阶段的作品进行了评析。

<<蒙德里安>>

作者简介

<<蒙德里安>>

书籍目录

序言 艺术生涯 清教徒式的童年（1872—1892） 求学之路（1892—1907） 外来因素（1907—1912） 初识巴黎（1912—1914） 罗伦的风格派和新造型主义（1914—1919） 第二巴黎时期（1919—1939） 伦敦和纽约（1938—1944） 名作赏析

## <<蒙德里安>>

### 编辑推荐

蒙德里安（1872—1944），生于荷兰中部的一座小城阿默尔弗特（Amersfoort），后来到阿姆斯特丹学习绘画。

在此期间，蒙德里安接受了通神论，开如在绘画中体现和反映通理念。

在通神论的影响下，蒙德里安先后尝试了印象派和立体主义的绘画风格，但最终他抛充了这些风格，形成自己独特的风格——新造型主义。

作为抽象主义的代表画家，蒙德里安对抽象艺术产生了深远的影响。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>