

<<康定斯基>>

图书基本信息

书名：<<康定斯基>>

13位ISBN编号：9787300057378

10位ISBN编号：7300057373

出版时间：2004-09

出版时间：中国人民大学出版社

作者：李惟妙

页数：143

字数：52000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;康定斯基&gt;&gt;

## 前言

抽象主义是20世纪初出现在欧洲的一个反对表现视觉印象和视觉经验的艺术流派。他的始祖是俄国的康定斯基和马列维奇、瑞士的克利以及荷兰的蒙德里安。俄国是抽象艺术的发源地。在这里，抽象派艺术的产生和发展与一个艺术家的名字紧紧联系在一起，那就是康定斯基。

在本书中我们所要讲述的正是康定斯基的艺术世界。但在此之前，我们首先应当对“抽象”和“抽象主义”等有关概念有一个初步的理解，以此作为我们走进这位抽象派艺术大师的铺垫。

“抽象”是与“具象”相对的概念，抽象艺术与具象艺术是相对而言的。20世纪复杂的现代美术流派尽管变化万端，但是除了它的内容、题材或主题的不同追求以外，在形式上却是万变不离其宗，不是具象，便是抽象。当然人们完全可以认为一切艺术无不抽象，因为艺术中的抽象性是不可缺少的因素，即使在具象中也包含着抽象的成分，因为艺术表现形式的本身就是一种抽象，就是把客观物象给“抽出来”加以表现的。

抽象主义（Abstractionism）艺术在西方较有权威的费登版《二十世纪美术词典》中对其做了如下的解释：“举凡艺术都是一种抽象，许多抽象艺术必然在群众的眼睛中和心灵中造成具体物象的联想。

20世纪‘抽象艺术’这一概念，乃是指不造成具体物象联想的艺术，它不探求表达其他视觉经验。”根据蒙德里安的朋友、作家米切尔索菲尔的观点，抽象艺术包括了“各种各样的与可见的现实没有关系的艺术，即它不含有任何抽象的现实，不管它是否为艺术家提供原动力”。

## <<康定斯基>>

### 内容概要

康定斯基是现代抽象艺术在理论上和实践上的奠基人。

他早年学习法律，喜欢绘画，直到观看了莫奈的《干草堆》后才毅然放弃前途光明的法律工作，专事绘画。

他先从学于著名画家，之后逐渐受到新艺术风气的影响，开始了自己的理论探索和实践。

本书首先从“出生和成长”、“慕尼黑寻梦”、“青骑士”的诞生”、“包豪斯的探索”和“巴黎最后的岁月”等几个阶段记录了他不平凡的人生，然后按“写实风景时期”、“野兽主义时期”、“戏剧性时期”、“圆形时期”、“综合时期”等九个阶段分析了的艺术特色，全面展现了他作为抽象派先驱的重要作用及他的艺术作品的伟大价值。

<<康定斯基>>

作者简介

<<康定斯基>>

书籍目录

序言 艺术生涯 出生和成长 慕尼黑寻梦 “青骑士”的诞生 包豪斯的探索 巴黎最后的岁月 名作赏析  
写实风景时期 印象主义时期 野兽主义时期 梦幻风景时期 戏剧性时期 和平时期 圆形时期 浪漫几何  
时期 综合时期

## &lt;&lt;康定斯基&gt;&gt;

## 章节摘录

**慕尼黑寻梦** 1896年12月，康定斯基来到慕尼黑，虽然19世纪末的慕尼黑在文化活动中较巴黎稍稍逊色，但传统的历史题材绘画和写实的肖像画仍然很有市场，它仍然称得上是欧洲的艺术中心。这里的文化气息让康定斯基感到振奋，他在慕尼黑艺术家聚居的斯瓦宾街区的弗里德里希大街租了一套房子住了下来，同来的还有他的妻子安妮。

这里我们将要谈到的是康定斯基多彩而浪漫的爱情生活，康定斯基的爱情与他在艺术创作中所表现出来的严谨是极为不同的。

他的第一任妻子是他的表姐安妮奇米亚金，他在1892年二十六岁的时候和她结了婚。

安妮比康定斯基年长几岁，她性格含蓄而内向，虽然身材娇小却在举手投足之间流露出高贵的气质。可是安妮对艺术丝毫不感兴趣，因此两人之间的共同语言实在是太少了。

尽管如此，康定斯基一直很敬重她，直到后来蒙特的出现。

最初康定斯基进入了很受人尊敬的安东·阿兹贝（Anton Azbe）的画室学习，在那里所教授的仍然是传统的精确的写生。

康定斯基认为这种方式无疑使人被模特所束缚住了，这是让已经对绘画萌发了初步见解的康定斯基所不能忍受的。

也许是因为康定斯基没有接受过传统学院派的艺术教育，他轻视解剖，认为解剖学与艺术“没有本质上的联系”，但在他的老师的要求下，康定斯基还是学习了一些解剖知识。

他在阿兹贝的画室里学习了大约两年的时间，在这两年中，他经常逃学去户外画画，他画过斯瓦宾的街景，也画过慕尼黑英格兰风格的花园，他也常常到慕尼黑郊外的村庄寻找绘画的灵感，这时期他画了许多的写实性风景画，在画面中洋溢着亮丽的童话般的色彩，可见他对大自然景色的热爱。

## <<康定斯基>>

### 媒体关注与评论

就外在的概念而言，每一根独立的线或绘画的形就是一种元素。  
就内在的概念而言，元素不是形本身，而是活跃在其中的内在张力。  
——康定斯基

<<康定斯基>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>