

<<沈宗骞>>

图书基本信息

书名：<<沈宗骞>>

13位ISBN编号：9787300051659

10位ISBN编号：7300051650

出版时间：2004-01

出版时间：中国人民大学出版社

作者：朱晓红

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<沈宗骞>>

### 内容概要

清代沈宗骞的《芥舟学画编》中的《传神》卷，是古代画论中较为全面系统的人物画专论。该画论将“传神写照”定为继承古法的根本，并倡导后学者认真研习古代优秀传统，摒弃那些“眩骇俗目”故弄玄虚的笔墨和人物呆滞无神、不得生命真谛的画法，创造出“传神”佳作。本书配有经典人物画近200幅，使大家更直观地了解人物画的精髓。

## <<沈宗騫>>

### 作者简介

#### 关于画家

沈宗騫（1736—1820）是清代画家，字熙远，号芥舟，又号研湾老圃，浙江乌程（今湖州）庠生。工书法。

画山水人物传神，无不精妙。

晚年则纯用焦墨。

著《芥舟学画编》四卷：卷一、二《山水》，卷三《传神》，卷四《人物琐论》。

该画论将“传神写照”定为继承古法的根本，详述人物画“取神”“约形”的法则和“笔墨”“傅色”的准则。

主张以形准为取神的基础，研习古人优秀笔法和观察自然活法为技法表现的依据，进行“法度因心”“法外求法”“心手妙合”的人物画创作。

#### 关于编者

朱晓红，1963年生，河南南阳人。

1986年毕业于河南大学美术系，同年任教于南阳师范学院美术系，现为南阳师范学院美术系副教授。

曾在国家级刊物（《美术》、《美术之友》、《东方艺术》等）发表论文数十篇。

美术与设计作品多次参加省级展览并获奖。

<<沈宗骞>>

书籍目录

序言

第一章 传神总论

第二章 取神约形

第三章 笔墨断诀

第四章 墨色分别

第五章 自然活法

第六章 意境相宜

图版目录

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>