

<<激进的美学锋芒>>

图书基本信息

书名：<<激进的美学锋芒>>

13位ISBN编号：9787300050072

10位ISBN编号：7300050077

出版时间：2003-11-01

出版时间：中国人民大学出版社

作者：【法国】米歇尔·福柯等

页数：424

译者：周宪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<激进的美学锋芒>>

内容概要

《激进的美学锋芒》为译者多年翻译之精选，以广阔的视野反映了20世纪西方美学和艺术等领域的发展脉络和主要问题，所选文献多为西方学界著名思想家和理论家的重要学术文章，所论述的是一些美学等领域的前沿问题，以此描绘出思想界复杂的激进理路。

全书分四个专题，分别涉及现代性与后现代性、现代主义与先锋派、文化与文化研究、艺术史论与理论学派等方面。

<<激进的美学锋芒>>

作者简介

周宪，男，1954年生于江苏南京，文学博士，现为南京大学中文系教授，学术兴趣集中在美学、文学理论和文化研究等方面。

著有《美学是什么？

》、《现代性的张力》、《中国当代审美文化研究》、《20世纪西方美学》、《超越文学》等。

<<激进的美学锋芒>>

书籍目录

前言一、从现代到后现代文化战争：现代与后现代的论争（美）理查德·沃林不同的空间（法）米歇尔·福柯现代建筑与后现代建筑（德）尤尔根·哈贝马斯纯美学的历史起源（法）皮埃尔·布尔迪厄作为现代绝对的艺术（法）安德烈·马尔罗文学体制与现代化（德）彼得·比格尔海德格尔与后现代（美）理查德·沃林关于后现代主义（美）弗雷德里克·詹明信后现代主义艺术（美）约翰·T·波莱蒂表演与后现代（美）马文·卡尔森二、现代主义与先锋派艺术的非人化（西）何塞·奥尔特加·加塞特无言的形象（德）汉斯·格奥尔格·伽达默尔先锋派对艺术自主性的否定（德）彼得·比格尔先锋派三论（意）雷纳托·波吉奥利先锋派与庸俗艺术（美）克莱门特·格林柏格现代主义绘画（美）克莱门特·格林柏格现代艺术的时空问题（匈）拉兹洛·莫霍利-纳吉分解：现代艺术的核心（美）凯瑟琳·库赫新建筑与包豪斯学派（德）瓦尔特·格罗皮乌斯现代小说的美学特征（奥）弗兰茨·K·斯坦策尔小说的叙述类型（美）维恩·C·布斯绘画与音乐（美）多尔·阿什顿戏剧观众及其对表演的解读（美）马文·卡尔森三、文化与文化研究四、史论与学派

<<激进的美学锋芒>>

编辑推荐

《激进的美学锋芒》为译者多年翻译之精选，以广阔的视野反映了20世纪西方美学和艺术等领域的发展脉络和主要问题，所选文献多为西方学界著名思想家和理论家的重要学术文章。

本书为译者多年翻译之精选，反映了20世纪西方美学和艺术等领域的发展脉络，全书分四个专题，分别涉及现代性与后现代性、现代主义与先锋派、文化与文化研究、艺术史论与理论学派等。

<<激进的美学锋芒>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>