

<<作曲初步练习>>

图书基本信息

书名：<<作曲初步练习>>

13位ISBN编号：9787300047515

10位ISBN编号：7300047513

出版时间：2003-11

出版时间：人民大学出版社

作者：罗忠镕

页数：231

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<作曲初步练习>>

内容概要

《作曲初步练习》练习虽然涉及旋律与节奏，但却仍不采用为旋律配和声的方式，旋律与节奏仍由学生自己来考虑。

《作曲初步练习》练习的范围是从动机到三部曲式的处理和写作。

《作曲初步练习》中所有练习题都是短句或动机，其中绝大部分摘自传统音乐名作。

所有摘录都没有注明出处，这主要因为其中好些作品片段都为了练习的需要做了改动。

《作曲初步练习》的惟一目的就是通过上述练习来使学生初步了解传统音乐，并学习传统音乐的写作技术。

<<作曲初步练习>>

书籍目录

一、短句练习1 用和弦音写作短句练习2 在短句中用和弦外音练习3 在短句中用其他和弦外音二、动机练习4 将动机作精确的反复练习5 将动机作变化的反复三、乐句练习6 乐句的分析与写作(1) 练习7 乐句的分析与写作(2) 练习8 乐句的分析与写作(3)——乐句的扩充与补充练习9 乐句的分析与写作(4)——变化较大的乐句四、乐段练习10 乐段的分析与写作练习11 乐段的扩充与补充五、复乐段练习12 复乐段的分析与写作六、单三部曲式(A-B-A) 练习13 对比中段和再现的分析与写作(1)——以两小节短句为核心的对比中段练习14 对比中段和再现的分析与写作(2)——以较长片断为核心的对比中段练习15 对比中段和再现的分析与写作(3)——以短小片断为核心的对比中段练习16 对比中段和再现的分析与写作(4)——紧缩的再现附录: 附录1 和弦外音附录2 关于和声分析的标记方法附录3 补充练习100题附录4 谱例索引

<<作曲初步练习>>

编辑推荐

《作曲初步练习》中每个谱例都做了尽可能详尽的分析。谱例中不仅标出了所要讲述的一切，如短句、动机等，而且在所有谱例中每个和弦都做了标记。谱例的选择，除开作为作曲练习的说明外，同时还想作为和声学习的例子。

<<作曲初步练习>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>