

<<美学概论>>

图书基本信息

书名：<<美学概论>>

13位ISBN编号：9787300043173

10位ISBN编号：7300043178

出版时间：2003-8

出版时间：中国人民大学出版社

作者：牛宏宝

页数：231

字数：237000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美学概论>>

内容概要

美学是汉语言文学系本科阶段的必修课程，也是诸如哲学、广告学等专业本科段的必修课程，其性质属于基础理论课，占3学分，需40个学时。

美学概论这门课程，主要讨论人类审美活动的本性以及它所展开的不同方面的理论性很强的课程。

它主要讨论什么是美学、审美活动的起源、审美活动所产生的美感经验、美感经验的不同形态、审美活动的本质、审美活动的符号形式和艺术活动等七个主要问题。

对这些问题的讨论主要是一个理论理解的过程，因此，这门课程主要诉诸学生的哲学素养；同时，这些讨论会不断涉及对艺术作品的分析，因此，也要求大家能够多积累一些艺术鉴赏的经验。

通过这门课程的学习，大家不仅要掌握最一般的美学理论知识，还要掌握相关的美学史上的重要理论成果，包括最新的理论成果和本学科的发展趋势，了解一些重要问题的争论和解决的方式方法以及理论的思路。

这门课程最重要的是在探究美学问题的过程中，进行思维运思的训练。

这些思维运思的训练是最重要的，它比那些获得简单结论的课程更能启发人的思考能力。

本教材在编写过程中，充分考虑了网络教学和网络学习的一些特点，注重了基本概念的解释、理论表达上的逻辑运思的清晰等方面，力图在每一个基本问题的解释上，能够结合具体的例证，诉诸每个同学的经验，以加强大家的理解和主动参与式学习。

同时，这本教材较为简捷，主要围绕美学的核心问题进行讨论，因此，那些与美学或美学讨论的核心问题——审美活动——没有关系的方面，基本都排除在外。

这样可以让大家以一种非常切近的方式进入审美活动的王国。

本教材对美学所研究的问题的解决，吸收了20世纪中国和西方美学研究的许多新成果，并把它们融会贯通为一个美学理论的新体系。

在解释审美活动的发生和发展、美的本质、审美活动的本质、审美活动的符号形式等方面，都采用了全新的理论；这些理论是目前最好地解释美学问题的理论途径。

这也是本教材创新的方面，希望大家能够结合课件、讲解光盘等，来学习这门课程；同时，在学习过程中要加强练习，加强理论与自己的艺术体验之间的联系。

这样，才能使自己很快进入对美学问题的把握之中。

<<美学概论>>

作者简介

牛宏宝，中国人民大学哲学系教授，美学教研室主任。

主要为中国人民大学哲学系、中文系学生讲授美学课程。

主要著作：《二十世纪西方美学主潮》、《西方现代美学》、《汉语语境中的西方美学》等。

<<美学概论>>

书籍目录

第1章 什么是美学 第一节 美学学科的发展史 第二节 美学研究什么 第三节 如何研究美学
第四节 美学研究的目的第2章 审美活动的发生和发展 第一节 巫术直观与世界的象征化 第
二节 身体劳作与“手艺” 第三节 审美活动的诞生第3章 美感经验 第一节 什么是美感经验
第二节 美感经验的特征 第三节 美感经验与美第4章 美感经验的形态 第一节 美感经验诸
形态及其形成 第二节 优美与崇高 第三节 悲剧与喜剧 第四节 丑与荒诞第5章 审美活动的
本质 第一节 审美活动在人类诸活动中的地位及意义 第二节 人的存在与审美活动的本性 第三
节 审美活动的结构第6章 作为显现的符号形式 第一节 存在性境域的显现与符号形式的本源
第二节 作为显现的符号形式的“介质” 第三节 显现形式的组织第7章 艺术活动 第一节 艺
术的本性 第二节 艺术创作和艺术品 第三节 艺术品的接受教学大纲本书参考书目后记

<<美学概论>>

章节摘录

第一章 什么是美学 第三节 如何研究美学 我们应该如何研究美学呢？

研究美学的方法是根据美学研究对象的特殊性质来决定的。

我们前面说了，美的现象有它的复杂性和特殊性，这样，研究美学的方法相对来说就较为复杂。我们把这个问题分为两部分，一部分研究美学所适用的方法，另一部分研究美学须具备的条件。

一、研究美学所适用的方法 做任何学问，关键是方法。

如果方法有效，就能保证研究过程的正确和结论的有效，如果方法不对，那就会徒劳无功。

所以，现代的学术是讲究方法论的，就是一定要按照某种方法的规范来进行学术的研究。

美学研究和学习也不例外。

（一）哲学的和逻辑的分析方法 由于美学研究对象的复杂性，我们必须使用一种哲学的、逻辑的分析方法。

理由有二 其一，哲学是所有人文学科中最高的学科，它研究世界观和认识论。

就研究世界观而言，它对人在世界上的存在本质进行基本解释，因此，可以说哲学为人文学科的所有子学科制定了纲领和规范，任何一门子学科都必须把自己置于哲学的总框架之中，才能获得自己的资源。

<<美学概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>