

<<中国绘画的历史与审美鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<中国绘画的历史与审美鉴赏>>

13位ISBN编号：9787300030586

10位ISBN编号：7300030580

出版时间：2000-1

出版单位：人民大学

作者：邵彦

页数：531

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国绘画的历史与审美鉴赏>>

### 内容概要

该书系“高等学校美育教材系列”之一种，由著名中国美术史专家、中央美术学院博士生导师薛永年教授主编。

书中以丰富的图例展示了中国绘画历史的辉煌与神韵，作者以流畅优美的文字分析了各种绘画名作的独特技艺和丰富生动的意象中蕴藉的精神情感，深刻揭示了中国绘画艺术的审美特质。

对有志丰富美术史知识、渴望提高中国绘画审美鉴赏能力的读者来讲，是一本难得的好书。

## <<中国绘画的历史与审美鉴赏>>

### 作者简介

薛永年，1982年毕业于中央美术学院，获硕士学位，现为中央美术学院美术史系教授，博士生导师。

主要代表作有：《晋唐宋元卷轴画史》、《扬州八怪与扬州商业》等。

## &lt;&lt;中国绘画的历史与审美鉴赏&gt;&gt;

## 书籍目录

第1章 天地玄黄--原始社会绘画??概论??第一节 岩画、壁画和地画：纵横九州，驰骋千载??一 岩画??二 壁画和地画??第二节 彩陶上的装饰性绘画：玄而又玄，众妙之门一 彩陶??二 仰韶文化??三 马家窑文化?第2章 绘事后素--夏商周绘画 ??概论??第一节 壁画：天子明堂，吉光片羽??第二节 帛画：太古无法，太朴不散??第三节 漆绘：惊蛇走虺，指挥如意??第四节 反映绘画史的其他作品：绘绣雕镂，灿然大观一 车服旗章和丝绸织绣纹样??二 青铜等器物上的装饰纹样?第3章 天马行空--秦汉绘画??概论??第一节 壁画：飞扬流动，气势撼人??一 宫室壁画：遗迹与记载的交织??二 墓室壁画：天人感应-历史故事-现世生活??第二节 帛画：见用于人，藏用于神??第三节 画像石和画像砖：以刀代笔，意象传神??一 画像石与画像砖??二 分布区域与地方特色??三 武氏祠：东汉社会与汉画像石艺术的缩影??第4章 气韵生动--三国两晋南北朝绘画??概论??第一节 石窟壁画：宝光初现，丝路奇珍??一 克孜尔石窟??二 莫高窟??第二节 出土作品：解衣般礴，各擅其长??一 南方绘画??二 北方绘画??第三节 卷轴画：南朝旷达，东晋风流??一 卷轴画的形成??二 绘画分科的出现??三 第一批著名画家??四 绘画理论著作初具规模?第5章 煌煌盛业 --隋唐绘画??概论??第一节 壁画：盛世折光，大气磅礴??一 墓室壁画??二 石窟壁画??第二节 人物画：六法俱全，万象毕尽??一 初唐画家阎立本和尉迟乙僧??二 “画圣”吴道子??三 张萱和周的绮罗人物??四 孙位《高逸图》??第三节 山水画：青绿破墨，各与性会??一 青绿山水：画史记载的画家和传世的作品??二 水墨山水画：从王维的诗与画说起??第四节 花鸟杂画：意匠经营，潇然出尘??一 力求逼真的唐代花鸟画??二 鞍马画的顶峰?第6章 百代标程 --五代两宋绘画??概论??第一节 五代绘画：承唐启宋，变古生今??一 山水画：荆、关、董、巨诸样式的确立??二 花鸟画：黄徐体异??三 五代人物画的发展??第二节 两宋山水画：奇变迭生，辉映千年??一 李郭、范宽样式的确立??二 富有文人意趣的小景山水??三 青绿山水的发展??四 南宋四家的水墨精奇之变??第三节 两宋花鸟画：富丽精工，移生动质??一 两宋宫廷画院与花鸟画发展??二 从“黄家富贵”到崔白??三 穷工极妍：宣和院体花鸟画及其在南宋的延续??四 南宋院体花鸟画的新风格??第四节 两宋人物画：繁华尽现，悲歌未歇??一 宋代人物画存在条件的变化??二 宗教人物画和肖像画??三 李公麟的文人正规画??四 规谏与讽喻：历史故实画??五 清明上河图：宋代风俗画??六 梁楷的写意人物画??第五节 文人画的兴起：超以象外，得其圆中??一 文人画??二 北宋初、中期以来绘画批评标准的变化??三 苏轼的文人画观和历史影响??四 米氏云山：山水画中的文人画实践 ??五 “四君子”题材画??六 文人化的禅僧画家?第7章 北国文津 --辽金西夏绘画??概论??第一节 辽代绘画：鞍马之邦，朔风迷离??一 壁画??二 出土卷轴画??三 传世卷轴画??第二节 金代绘画：风流儒雅，文脉递承??一 前期??二 盛期??三 后期?第8章 水村渔唱 --元代绘画??概论??第一节 赵孟与元初画坛：隶体士气，复古开新??一 赵孟??二 与赵孟同时代的画家??第二节 元代中后期的山水画：江岸望山，小斋容膝??一 元季四家??二 其他画家??第三节 花鸟画与四君子：疏花胜雪，清气拂人??第四节 人物画和道释壁画：盛世余音，满壁风动??一 宫廷绘画??二 壁画??三 其他画家与作品?第9章 墨气淋漓 --明代绘画??概论??第一节 明代前期绘画：画角长箫，各尽其韵??一 宫廷绘画和院体??二 浙派和江夏派??三 文人画??第二节 明代中期绘画：沧江横笛，月影随风??一 吴门派的兴起??二 吴门四家??三 吴门派后学??第三节 明代晚期绘画：云山千叠，江声如激??一 徐渭??二 “董其昌的世纪” ??三 新理异态：具有创新精神的画家??第四节 明代民间绘画：生气远出，不著死灰??一 卷轴画??二 壁画??三 版画?第10章 浑融大成 --清代绘画??概论??第一节 清初绘画：奇峰错列，光前裕后??一 清初六家：四王吴恽??二 四僧和他们周围的画家??三 南京与金陵八家??第二节 清中期绘画：桃李不言，下自成蹊??一 宫廷绘画：“中西合璧”的尝试??二 扬州画派：市民文化影响下的文人画??三 袁江与袁耀??四 嘉道以后的绘画??第三节 晚清绘画：西风东渐，奇花初绽??一 海派??二 岭南绘画??第四节 清代民间绘画：凌跨雅俗，写尽世情??一 版画和年画??二 新的美术出版物：石印画报和月份牌画?第11章 跋涉彷徨--20世纪中国画??概论??第一节 20世纪中国画论争：补偏救弊，鉴往知来??一 20世纪前期关于中国画的论争??二 世纪中期再次论争??三 新时期的第三次论争??第二节 变古为今诸大家：日月经天，江河行地??一 吴昌硕(附王震、陈师曾)??二 齐白石??三 黄宾虹(附黄秋园、陈子庄)??四 陆俨少??五 其他名家??第三节 引西润中诸大家：百川汇海，有容乃大??一 兼作西画与中国画的刘

## <<中国绘画的历史与审美鉴赏>>

海粟、朱屺瞻、关良、丁衍庸二 用理性精神革新中国画的成功者：潘天寿??三 从“血战古人”到挥洒云烟：?张大千(附谢稚柳)??四 水乳交融：傅抱石、丰子恺??五 东西求索开新境：李可染??六 写生创新与风格裂变：石鲁??七 回归传统：李苦禅、王雪涛??一吸收其他绘画种类之长：陈之佛等人??九 “新文人画”群体??第四节 折衷或融合中西艺术诸流派：路其修远，上下求索一 岭南画派??二 津门二刘??三 徐悲鸿学派及水墨写实人物画??四 林风眠学派?附录一 中国历史纪年表??附录二 宋、金、元、明、清皇帝年号及在位时间表??附录三 图版目录??附录四 参考书目??后记?

## <<中国绘画的历史与审美鉴赏>>

### 编辑推荐

对有志丰富美术史知识、渴望提高中国绘画审美鉴赏能力的读者来讲，是一本难得的好书。

<<中国绘画的历史与审美鉴赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>