

图书基本信息

书名：<<2009-结构几何体-素描基础-敲门砖-点拨>>

13位ISBN编号：9787229063375

10位ISBN编号：722906337X

出版时间：2013-3

出版时间：重庆出版社

作者：李家友 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《敲门砖之点拨:结构几何体(素描静物)》是一本素描类基础技法书,针对的是造型基础类的读者。主要对几何形体的结构部分进行讲解,收录的也都是结构几何体的作品,对各种几何体的结构造型有充分的讲解研究。

循序渐进地向读者揭示造型的基本规律和需要特别注意的问题,重难点分析明确。

作者简介

李家友，重庆人，毕业于四川美术学院美教专业，从事美术高考类技法书销售及策划工作多年，对该类图书有敏锐的市场判断能力。

书籍目录

01画具及特点介绍 02结构素描的概念 03基本结构的理解 1.简单的几何形体结构 2.复杂的几何形体结构
04透视的基本概念 1.一点透视 2.两点透视 3.三点透视 4.圆面透视 05观察及表现 1.透视特性 2.观察方法
06单个几何体结构 1.正方体 2.长方体 3.四棱锥体 4.六棱柱体 5.球体 6.圆柱体 7.台柱体 8.斜切面圆柱体 9.
圆锥体 10.正十二面体 11.正二十面体 12.方柱&方柱穿插体 13.方柱&方锥穿插体 14.圆柱&圆锥穿插体 07
组合几何体结构 1.两个几何体的组合 2.三个几何体的组合 3.实物结构对照表现 08作品范例

章节摘录

版权页：插图：1.正方体 正方体，又称“正六面体”，是几何形体中最基本的形体之一，是初学者首要练习和研究的对象。

通过仔细观察，我们发现正方体有12条长短相同的棱，这12条棱随着不同角度形成的透视变化而变化的，主要呈现出以下两种透视关系。

表现步骤 第1步：先预设正方体在画面中的位置，再定出其上下左右的点。

定出离我们视觉线最近的一条垂直边，注意其透视关系要准确。

第2步：找出正方体的内部中轴线，注意各个面的透视变化。

连结顶面和底面的对角定出中轴线，并利用中轴线检查正方体的造型是否准确。

第3步：加深亮部轮廓线的颜色，内部结构线和辅助线要适当减弱。

从明暗交界线与形体的投影入手，用简练的线条表现出几何体的体积关系和空间关系。

再一次检查形体与透视是否准确，根据基本的透视规律对棱进行调整。

2.长方体 长方体和正方体的形体特征有许多相似之处，同样拥有12条棱。

对长方体的练习让初学者更容易理解透视的概念。

画法点拨 长方体的透视与正方体的透视基本一致，所以长方体的基本画法与正方体的差异不大。

表现步骤 第1步：在画纸上定出长方体的外轮廓，确定其在画面中的位置和构图。

构图时顶面可以少留一点空间，底面可以多留点空间，形成“上紧下松”的效果。

第2步：根据定出的几条棱边，画出长方体的内部结构线与三个可见面，注意各个面的透视变化。

连结两个正方形块面的对角，定出中轴线，并利用中轴线检查长方体的造型是否准确。

第3步：找出长方体的背光面，再画出投影的位置与形状。

检查长方体的透视关系，利用辅助线修正长方体的各个面。

修改完毕以后，可以适当给暗面与投影铺上一层调子。

编辑推荐

《敲门砖之点拨:结构几何体(素描静物)》结构体例明确,教学节奏也一目了然,让读者能够很容易根据自身学习特点制定自学计划。

收录的作品上乘,也适合作为初学者的临摹范本使用。

美术基础类图书,读者群体庞大。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>