

<<2009-几何形体-敲门砖-点拨>>

图书基本信息

书名：<<2009-几何形体-敲门砖-点拨>>

13位ISBN编号：9787229063351

10位ISBN编号：7229063353

出版时间：2013-3

出版时间：重庆出版社

作者：李家友 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<2009-几何形体-敲门砖-点拨>>

内容概要

《敲门砖之点拨:几何形体》是一本几何形体的技法辅导书,适合刚接触美术造型的基础类学习者和即将参加美术高考的考生读者基础阶段使用。

收录的素描几何体作品,造型准确,结构关系、明暗色调关系合理。

稿件配有步骤图解析和大量优秀的范画提供临摹的素材,条理明晰、结构科学,讲解深入浅出。

作者简介

李家友，重庆人，毕业于四川美术学院美教专业，从事美术高考类技法书销售及策划工作多年，对该类图书有敏锐的市场判断能力。

书籍目录

ONE初见几何体 01.结构 02.透视 03.明暗 TWO单体几何体 01.正方体 02.长四棱柱 03.六棱柱体 04.圆柱体 05.四棱锥 06.圆锥体 07.正十二面体 08.三角形多面体 09.球体 10.四棱柱 & 四棱柱穿插体 11.圆锥 & 圆柱穿插体 THREE几何体组合 01.两个几何体的组合 02.三个几何体的组合 03.四个几何体的组合

<<2009-几何形体-敲门砖-点拨>>

章节摘录

版权页：插图：圆柱体与正方体、长四棱柱、六棱柱不同，属于弧面几何体。

我们可将其理解为六棱柱被打磨后的形体。

不管从哪个角度来看，都只观察得到它的两个弧面与两条长边缘线。

因此，想要掌握圆柱体的结构，就需要从弧面与两条长边缘线的透视变化入手。

圆柱体顶面、底面两个椭圆的大小是不一样的。

由于越往下走透视越强，圆柱体底面椭圆的弧度比顶面的更大，导致了底面椭圆比顶面椭圆更圆。

就一个椭圆来看，我们将它的中线连接后出现了两个半圆，受近大远小的透视影响，靠前的半圆大于靠后的半圆。

这就是弧面透视的两个表现形式。

圆柱体的竖向透视体现在，竖向的两条边时，它们并没有垂直于台面，也不是平行的两条竖线，而是稍稍向内倾斜，这也与方体的竖向透视变化相符合。

相对方形几何体来说，弧面几何的明暗过渡要含蓄得多，它的明暗交界线带有更为丰富的灰色变化。

当光角度时，圆柱体弧面侧边成为亮面与亮灰面，而顶面的圆形平面与明暗交界线右侧的部分则成为灰面与暗灰面，而画面中的明暗交界线较为靠右，所以真正的暗面较少。

测光角度时，正方体受光的还是两个面，但这两个面的明度较当光时有所减弱，背光面面积增大，甚至比受光面的面积要大一些。

顶光角度时，只有顶面圆形一个面受光，明暗交界线就是顶面圆形与侧面圆弧面的相交棱边，这时的亮面就比暗面少得多了。

<<2009-几何形体-敲门砖-点拨>>

编辑推荐

《敲门砖之点拨:几何形体》结构体例明确，教学节奏也一目了然，让读者能够很容易根据自身学习特点制定自学计划。

收录的作品上乘，也适合作为初学者的临摹范本使用。

美术基础类图书，读者群体庞大。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>