第一图书网, tushu007.com

<<御伽草纸>>

图书基本信息

书名：<<御伽草纸>>

13位ISBN编号：9787229058050

10位ISBN编号：7229058058

出版时间：2013-1

出版时间：重庆出版社

作者：(日)太宰治

译者：汤家宁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

◎太宰治翻案作品最高杰作
每一个角色都纯真，每一个角色都邪恶
.◎日本无赖派大师的颠覆手笔
神来之笔 笔笔入魂
.◎台湾政大日文系教授专文导读
◎ 著名翻译家文洁若赞誉推荐
.◎特别收录太宰治改写自《聊斋志异》的精彩故事《竹青》和《清贫谭》
.一心想灿烂 死去的太宰治
一生都怀才不遇的蒲松龄
如何以相同的故事刻画人性的荒谬？

.
《御伽草纸》是第二次世界大战期间，太宰治躲在防空洞里根据日本传统民间故事改编的故事集。
太宰治翻案的《御伽草纸》，因故事里充满的对人性与现实命运的无奈，而使得原本简单单纯的故事，成为更贴合成人世界的充满耽溺之美的人生悲喜剧。

除原《御伽草纸》收录的故事外，《御伽草纸》还特别 收录了太宰治改写自蒲松龄《聊斋志异》的《竹青》和《清贫谭》两篇翻案作品。
中国的乡野奇谈在太宰治肆意妄为的笔调演绎之下，与太宰治诠释下的日本经典民间故事一起，共同成为太宰治刻画人性荒谬的载体。

作者简介

作者：（日本）太宰治 译者：汤家宁太宰治，日本著名当代流行作家，他的《富岳百景》《斜阳》等是日本家喻户晓的作品，因其作品呈现出明显的颓废风格，成为日本“无赖派文学”当之无愧的旗手。
除无赖派作品外，太宰治的翻案作品系列，如《御伽草纸》、《奔跑吧，梅勒斯》等亦十分精彩，一般公认《御伽草纸》为太宰治翻案作品系列的最高杰作。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

导读／1 楔子／9 肉瘤公公／13 浦岛太郎／37 喀嗤喀嗤山／85 舌切雀／119 清贫谭／153 竹青・新曲聊斋志异／173

章节摘录

版权页： 没有谁是坏人…… 在这个故事当中，所谓“不正当”的事一件也没有，但还是有人因此变得不幸。
只是人性的悲喜剧罢了。
很久很久以前 有一个右颊上长着令人讨厌的 肉瘤的老爷爷 这个老爷爷，住在四国的阿波、剑山的山麓。
其实这并未依据什么典故，只是我个人这么认为而已。
《肉瘤公公》的故事，最早应该是从《宇治拾遗物语》中发现的，但在这个防空洞之中，要考据原典是不可能的。
不只是这个《肉瘤公公》的故事，包括接下来打算说的《浦岛太郎》，首先，这个故事在《日本书纪》中即有详细记载，《万叶集》里也有咏叹浦岛的长歌，此外像是《丹后风土记》及《本朝神仙传》中也都有记载。
一直到近期，在鸥外的戏曲中也有，逍遥也将这个故事作成舞曲，总之，从能乐、歌舞伎，到艺妓的手舞等等，《浦岛太郎》都出现过很多次。
我有个怪癖，只要是读过的书就会马上送人或卖掉，所以一直都没什么藏书。
这种时候，我只能凭借模糊的记忆，努力在脑中翻找从前读过的书，但就现在的情况，真是一件难事。
此刻我人在防空洞中，而膝上只放着一册绘本，我只好放弃考证物语，仅靠自己凭空想象来组织条理，搞不好会想出什么生动有趣的故事也不一定。
如此这般牵强地自问自答着，这位身为父亲的奇妙人物开始说了：很久很久以前 在防空洞中一隅读着绘本的同时，他的心中已将这绘本里的故事刻画成完全不同的面貌。
这个老爷爷是个非常喜欢喝酒的人。
喝酒这件事，在这个家里一向都是孤独的。
是因为孤独才喝酒，还是因为家人讨厌他喝酒而逐渐感到孤独的呢？
这恐怕就像是想要探究拍手的时候，不知是右手先响还是左手先响一样，只是钻牛角尖，徒费工夫而已。
总之，这个老爷爷在家的时候，总是一副不太自在的表情。
虽然如此，但老爷爷的家庭并不是个不和乐的家庭。
老婆婆仍然健在，已经快七十岁了，但腰杆还是很直，眼睛也还十分明亮。
听说以前是个大美人，年轻的时候就沉默寡言，总是认真地忙着家事。
“啊，已经春天了，樱花都开了呢。
”老爷爷正这么说。
“这样啊。
”老婆婆一脸不感兴趣的样子答了话，“请你借过一下，我要开始打扫这里了。
”老爷爷的脸又沉了下来。
老爷爷有一个儿子，已经快要四十岁了，是个世间少有的人，品行端正，不喝酒、不抽烟，不笑也不生气，也从不感到喜悦，只是默默地务农，附近的邻人都相当敬畏他，“阿波圣人”的名声不胫而走，他不娶妻也不剃须，让人怀疑他几乎与木石无异。
不得不承认，老爷爷的家确实是很令人称羡的美满家庭。
但是，老爷爷总是不太高兴。
他回避着家人，也变得越来越想喝酒，但在家喝酒时，总是无法放松心情。
虽然老婆婆和“阿波圣人”每次看到老爷爷喝酒，并不会特别责骂他，只是在一旁安静地吃着晚饭。
“这时节啊，怎么说呢，”老爷爷有点醉了，想找个人讲话，就说了一些不着边际的事，“春天终于来了呢，燕子也飞来了。
”说这种事还不如不要说。
老婆婆和儿子仍旧没有说话。

“春宵一刻，值千金啊。
”然后又继续说了一些不必要的话。
“我吃饱了，请慢用。
”“阿波圣人”吃完饭，恭敬地向桌上的菜肴行了一礼，便站起身来。
“那么，我也差不多该开始吃饭了。
”老爷爷一脸哀伤，将杯口朝下放在桌上。

编辑推荐

《御伽草纸》编辑推荐：一心想灿烂死去的太宰治，一生都怀才不遇的蒲松龄，如何以相同的故事刻画人性的荒谬？
日本无赖派大师的颠覆手笔，神来之笔 笔笔入魂，太宰治翻案作品最高杰作。
每一个角色都纯真，每一个角色都邪恶。
台湾政大日文系教授专文导读，著名翻译家文洁若赞誉推荐。
特别收录太宰治改写自《聊斋志异》的精彩故事《竹青》和《清贫谭》。

名人推荐

读太宰治的《御伽草纸》，千万别漏看他的文字中隐藏着的生命的力量。
——著名翻译家文洁若三岛由纪夫曾经列举刻画较为深刻的作品来否定太宰治作品的文学价值，但当被大薮春彦问道：“难道这样你也能否定《御伽草纸》一书吗？
”三岛语塞，完全无法反驳。
日本直木奖名作家杉森久英与太宰治有私交，却一直不太喜欢太宰文学，直到战后读了《御伽草纸》、《新释诸国话》，才感叹自只抓住太宰的其中一个面向，而对自己的无知感到深深的耻辱。
日本年轻读者认为太宰治作品难以进入，但提到太宰治的《御伽草纸》，他们却异口同声判定：这本不同！

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com