

<<色调攻略-色彩风暴-色彩静物>>

图书基本信息

书名：<<色调攻略-色彩风暴-色彩静物>>

13位ISBN编号：9787229056902

10位ISBN编号：722905690X

出版时间：2012-9

出版时间：重庆出版社

作者：束永龙

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色调攻略-色彩风暴-色彩静物>>

内容概要

《色彩风暴：色彩静物·色调攻略》由束永龙编著。

色彩美实在色调中体现出来的，而且色调好比是纲，抓住了色调也就是把握住了整个色彩关系。客观世界中色调的变化是无穷无尽的，例如半常所讲的亮色调、灰色调、暗色调、冷色调、暖色调、红色调、绿色调等等，而且它们各自之中的构成变化又是多种多样的。只有对描绘的对象进行深入地具体分析，才能捕捉到准确而生动的色调，发现不同色调之间的微妙区别。

《色彩风暴：色彩静物·色调攻略》内容索引：画面色调的确定（P2—P5）、不同材质物体色调分析（P6—P13）、色调分析及塑造（P14—P41）。

<<色调攻略-色彩风暴-色彩静物>>

作者简介

束永龙，2010年毕业于安徽师范大学。

2008年创办国一黑马画室并一直担任色彩教学老师至今。

多幅作品收录于敲门砖系列《质感》、《色彩》、《色调·调色》等书籍中。

<<色调攻略-色彩风暴-色彩静物>>

章节摘录

版权页：插图：高脚杯 高脚杯为无色透明玻璃制成，无色透明玻璃从玻璃平面望过去，会显示出背景的颜色，只有形体转折和边缘会受到环境影响呈现出一定的色彩倾向。

所以无色玻璃制品不是依靠光源色，而是靠透光性及周围环境色形成自己的色彩。

装有色透明液体的高脚杯没有明显的受光面和背光面的明暗关系，最明显的色彩是来自背景的透射和各个反光面映出的反射光。

在阴影部分也并不都是阴暗的色调，玻璃器皿和透明液体的透光折射和聚光作用，在阴影中形成异乎寻常的亮色。

高脚杯的复杂性在于高脚杯的明暗变化以及复杂的反光和高光。

杯底受到反光会有亮色出现，同时因为形体叠加，杯底的灰色较重，形体转折处会有重色产生。

杯脚为圆柱体，上有长条状的重色和高光。

底座也有着亮部和暗部的区别。

编辑推荐

<<色调攻略-色彩风暴-色彩静物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>