

<<师说>>

图书基本信息

书名：<<师说>>

13位ISBN编号：9787229056896

10位ISBN编号：7229056896

出版时间：2012-9

出版时间：马小川 重庆出版社 (2012-09出版)

作者：马小川

页数：80

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<师说>>

内容概要

《师说：人物速写2·组合和场景速写》主要教授方法，它集合了各地著名教师经过多年教学总结出来的一套行之有效的教学方法，介绍深入浅出，针对性和实用性较强，相信能对即将参加美术高考的读者有一定的指导作用。

<<师说>>

作者简介

马小川，长期从事美术高教工作，教学经验丰富，曾多次出版过技法考生书，深受读者欢迎。

书籍目录

第一章关于场景速写画前的准备 场景构图的概念 视平线位置 形的作用 线的作用 场景速写的观察方法 物象的大小和透视 画面分割与形式感受 场景速写人物元素 第二章画面中心的确定 画面中心的把握 第三章画面构图的把握 九宫格构图 线性画面中的构图 第四章画面中人物动态的表现 第五章画面中的道具和场景 第六章场景速写画面分析 第七章不同主题的场景速写画面分析 第八章作品欣赏

章节摘录

版权页：插图：第一章 关于场景速写画前的准备 场景构图的概念 场景构图通过有效地组织视觉要素来建立画面的结构关系和创造画面的形式感。

画面的形式感可以产生一定的视觉效应，即通过视觉要素的强弱对比、空间位置安排来形成画面视觉中心点，对观众的眼睛产生支配作用，使观众基本上按照作者构思的线索去浏览整个画面。

构图是否有规律可循？

关于这个问题可以归纳为两种说法：第一，构图可以理解为是一种科学，因为它要遵循生理学和心理学上的一些规律，从历史上大师们的画中能够总结出一些构图上的共同点，这些共同点可以说就是些规律。

第二，构图属于个人风格上的事，每个成功的画家都有与自己风格相符合的构图。

而模仿他人的风格不可能产生创造性的艺术。

同样的，每个历史时期也都有与这个时期相适应的绘画风格这其中就包括构图，所以即使是某个时代普遍适应的规范也常常被以后的时代所否定，好比说毕加索的风格放置在古典时期，肯定是格格不入的。

虽然这样，但也不能将上述两种说法对立起来。

任何一种新样式的创立都暗含传统体系的影响。

像所有的知识一样新的东西总是旧的东西的继承和发展，完全脱离旧的东西而创造出来的新事物是不存在的。

因此，通过对传统构图的学习与研究对审美层次会有提高，这不仅仅对场景速写有帮助，同时对其他绘画科目的学习同样有帮助。

视平线位置 绘画是视觉艺术，视点、视平线、视野等变化产生了构图上不同的形式变化和感受，“横看成岭侧成峰远近高低各不同”说的就是这个意思，由于人们视觉位置发生变化，对对象的形象感受也发生了变化，画家对客观事物的感受和不同视域角度中所呈现的视觉特征，对画面的整体气氛起着控制作用。

构图的视点和视角的选择运用不仅有利于突出主题和解释主题，而且可使画面获得多样统一的效果。

其原则是要把观众引进绘画构图中去，使他成为绘画实践的参与者。

视平线的三种基本位置：高视平线、中视平线、低视平线。

形的作用 1、三角形的构成方式 正立的三角形构图由于其自身的特点，底面稳定，顶点尖锐，具有挺拔、呆板、庄严、静默的稳定感，三角的形式是构图中起到安定庄重的作用的因素，形的结构布局既富于变化又可以造成均衡之势的稳定。

倒三角给人的感觉很不稳定，这源于人们思想中的影响，可以想象如果在正常情况下，这种形状在现实中是可能存在，但这种形式的构图给人的感觉很不稳定，总觉得是要倒的感觉，在构图中是不安定和危险感觉的因素。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>