

<<素描风暴-素描头像2>>

图书基本信息

书名：<<素描风暴-素描头像2>>

13位ISBN编号：9787229055806

10位ISBN编号：7229055806

出版时间：2012-8

出版时间：重庆出版社

作者：马小川

页数：49

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描风暴-素描头像2>>

内容概要

《素描风暴：素描头像2》是一本针对美术高考考生读者学习使用的素描头像类技法书，对冲刺阶段的考生读者学习有极大帮助，本书归纳了各类头像教学的造型方法，对头像的造型、骨骼肌肉结构有明确的分析介绍，使读者明确学习的目的和教学方法。

<<素描风暴-素描头像2>>

作者简介

马小川，长期从事美术高考的教学工作，教学经验丰富，作品质量上乘。

<<素描风暴-素描头像2>>

章节摘录

版权页： 一、画面的黑白灰关系分析 不管在亮调、灰调还是暗调中，都要控制好画面黑、白、灰比例的大小、疏密以及深浅的对比。

这种构成的特色可以根据画面的需要对头发、衣服及脸的亮面与暗面进行主观控制，使画面的黑白构成既丰富又和谐。

画面黑、白、灰的安排不是一成不变的，可以根据画面需要进行调整，主要调整头发、脸的亮部、暗部和衣服之间固有色的黑、白、灰对比，如果这几大部分的黑、白、灰关系明确，也就意味着画面的黑白构成比较整体。

二、短期头像画面的黑白灰关系处理 画面中人物的头发部分是黑色的层次，脸的暗部、脖子和衣服是灰层次，脸部的受光面是亮的层次，这些就是此幅素描头像中整体的黑白灰关系。

除了把握好画面大的黑白灰关系外，还要注意局部黑白灰关系的表现。

在顶侧光的情况下，对象鼻子的底部最黑、两侧灰、正面白。

如果我们还能够适当调整一下对象坐的位置，让鼻子两侧的灰再有一点微妙的深浅变化，那画面的黑白灰关系就更加好看、形体感也会更加强烈。

<<素描风暴-素描头像2>>

编辑推荐

<<素描风暴-素描头像2>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>