

<<糖果纸>>

图书基本信息

书名：<<糖果纸>>

13位ISBN编号：9787229051945

10位ISBN编号：7229051940

出版时间：2012-8

出版时间：重庆出版社

作者：张晋杰

页数：256

字数：130000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<糖果纸>>

前言

生命很多含义，生活很多细节。
眼前一根羽毛飘过，情人不经意的一句说话，都可能藏着某种意义。
青春火花，花样年华，岁月日复一日地磨灭。
不同的故事情节时时刻刻在我们的眼前掠过。
后来，一年后，十年后，想起了某次事件的经过，某个笑容的灿烂；那间，我们恍然大悟，突然明白了从前一些人和事的背后意义。
每个人的人生都在燃烧中，直至走到尽头。
在此边缘，真相终于大白，黑夜中露出曙光。
在紧迫的关头，我们无从看透世间事；恍如隔世的领悟，却令我们知道，一直错过了许多。

<<糖果纸>>

内容概要

一篇小说，两个故事，阿草从小对若而有着深深的好感，但从来没有想过表白；麦先生面对向他主动追求的何小姐却显得不知所措，欲迎还拒。直至阿天的出现与帮忙，并承诺：“在天气最炎热的一天，就是你与她恋爱之时。”然而，看似快将成为情侣的时候，众人渐渐互相猜疑，彼此的关系愈来愈模糊，最终更演变成一发不可收拾的局面。

岁月流转，阿草与麦先生竟突然遇上另一个「我」而失落忐忑；同时，糖果纸隐藏的种种秘密，也无声无色地渐次浮现。

<<糖果纸>>

作者简介

张晋杰，香港作家，2001年，短篇小说《错觉》连同其余四十多位作者结集成书出版了《In the mood of network》。2004年至今，先后出版了《春季嘉年华》、《真心TOGETHER》和《冬季嘉年华》等文字作品。《糖果纸》为其最新作品。

<<糖果纸>>

书籍目录

推荐序

二、前言

三、故事

四、特别花絮

五、稿件

六、后语

章节摘录

“在森林和原野是多么的逍遥，亲爱的朋友啊，你在想什么？”

“那年那月那天那个时辰，烦恼苦闷都消除，快乐又逍遥。”

他的眼睛一直看着远处，那一大片青青绿绿的草原。微风从哪个方向吹来，乱草丛的草尖便随之摆往哪个方向。分隔开草原与行人路的，是绕成一个个细小菱形的铁枝栏杆，他曾经在栏杆旁走过，看见有一些铁枝已经氧化成锈铁。

今天，又站在他所居住的公共屋村的天台上，这里是懂事以前认为最高的地方。在这高处，他呼吸到天空云层中传过来的气息，与地面上的空气大不相同，即使他所居住的这一带常被人标榜为污染环境中的奇葩。

他并不是因为开心或不快、被母亲责骂或其他原因才会走到这个成井字形的天台，只是当他每次来到这个地方，望着那片荒芜的草原，都会从脑部引发一种奇怪的情绪，平静中带点凄凉，郁结中充满快感。

他第一次来到这里是他小学毕业升上中学后，母亲第一次让他独自外出。当天他没有选择与朋辈们远离郊区去繁华的市中心。他走进电梯内，按下28那个肮脏的键，到达该层后，他再要从楼梯走上一层。不知怎的，那一天锁着天台的铁门恰巧没有上锁，才得以如此顺利地走进天台。

“在森林和原野是多么的逍遥，亲爱的朋友啊，你在想什么？”

这几天当他站在天台上时，在他脑海的某处常会出现他在小学上音乐课时所唱过的一首民歌。

“种一棵树苗，每一年鲜花盛放，这是多么美丽啊，多么美丽啊！”

在他脑海中出现的歌声并不是由一个专业合唱团所唱出来或从唱片播放经过修饰的版本，而是小时候与小学同学们一起站在礼堂的钢琴旁，参差不齐、五音不全地唱出来的歌声。

“鸟儿们啊在歌唱，鸟儿们啊在舞蹈，朋友啊你为什么苦恼又悲伤？”

记得那时候站在他旁边的是一个与他差不多高的男生，那个男生每次唱到“在歌唱”及“在舞蹈”时，他都要忍住笑，因为那个男生是沉实的声线，当唱出这些温柔轻快的乐韵时，就像雄壮的男生穿上芭蕾舞衣跳舞一样，效果煞是有趣。

“那年那月那天那个时辰，亲爱的朋友啊，你来猜猜看。”

就在他站在此处的一阵子，那些旋律已经有意无意间一次又一次地飘扬，他与同学们的歌声重复又重复地在脑海中回荡。

“那年那月那天那个时辰，烦恼苦闷都消除，快乐又逍遥。”

他的一双手放在围住整个天台的白色砖墙上，左手的食指像弹奏般一起一落，与墙身一碰一离。他的视点从草原移往旁边零落的木屋与石屋，在石屋旁边有一条小路……很快他又收回视线，他的眼睛还是离不开那算不上辽阔而且无甚生机可言的草原。

他曾经走到草原的边缘，沿行人路边走边看那些枯干与幼嫩混杂的草堆草丛，他发现这样并没有在天台上远距离观赏那么“好看”。

从天台往草原望过去的观感对他来说，有着一种“快乐愁思”的魔力。

“这样日子不远了，只要心儿没有恼。”

风速渐渐减弱，他身上的衬衣没有继续飘扬，头发也停止了飘动。他皱起额头上的纹，一会儿，又尝试放下眉头。

歌声依然在他的“世界”唱个不停，他也不觉没有声响地哼了数下。

“幸福的日子就快要来到。”

放学时间，人行路都挤满了穿着一模一样校服的学生，整个乡下就只有唯一一所中学。一脸幼稚的阿草推着他的脚踏车，从学校附近的停车棚走出来。同学们都从阿草身边走过，阿草一直看着前路，没有在意四周的事物。

路上，他一开始只感到有点沮丧，接着，突然觉得一整天的闷气全堆在肚子里，情绪都打了结，乱糟糟的。

<<糖果纸>>

半晌，若而也推着她的脚踏车，走到阿草的身旁，笑着对他说：“给你的。

”阿草看到若而微微的笑容，心里便没来由地快乐起来，把闷闷不乐的心情通通赶走。

尽管如此，阿草每次面对若而时，都要装成若无其事，不慌不忙的样子，但他不知道愈是掩饰，愈让别人知道他正在装模作样。

“给我的？”

”阿草回应。

阿草奇怪若而为何突然送一颗呈冰淇淋状的糖果给自己，他想着这颗糖果是否有特别意义。

“嗯。

”若而说。

阿草掩饰不了糖果带来的另一种满足感，心里像繁花盛放。

“谢谢你的糖果……”阿草的话还未说完，女生一号走过，拿着一颗糖果向若而道谢。

半晌，另一位男同学骑着脚踏车经过，说：“你的糖果味很好啊！”

”阿草心里“噢”了一声，笑自己想得太多，像个傻瓜，一颗糖果怎可能有什么含意。

“我先走了。

”若而走到十字路口，对阿草说，“明天见。

”“再见！”

”这是阿草第一次收到若而送给他的糖果，即使不是大礼物，也足够让他乐透一整天了。

P5-9

<<糖果纸>>

媒体关注与评论

专业书评 香港人气漫画家江康泉 幻象是真实的，还是真实的都是幻象？

《糖果纸》的副标题“When I was remembering”给故事设下了准确的调子。

当下发生的事，刹那间必成过去，然后被记录下来，又或者不。

即使被记下来了，有那些我们可以肯定是存在的？

其中，关于“感情”的记忆，甚或只是“感情”的印象，最令人捉摸不定。曾经与你刻骨铭心的人，时移世易，站在同样的一个人面前，可能已不能勾起丁点相同的感觉，那么，你如何确认从前的“感情”是真实的、是存在的？

是那张相拥的自拍照？

是那一份亲手制作的小礼物？

读着书中关于阿草的故事，我想不少人都会想起很多青涩的往事，校园的记忆，球场上的汗水即使成长了，总有一点感觉是挥之不去的。

那总挥之不去的，其中一项就是面对无从确定的真相，如何了解你以外的“他者”。

（而“他者”，很多时候又是你的暗恋对象。

）不论是在校园生活的阿草，还是在社会工作的麦先生。

寻找回忆中的感觉，有时令人陶醉，有时又令人泥足深陷。

然而不论属那一种，“回忆”这个过程本身，可能比真相更重要，因为真相早已过去，而“回忆”这个动作，才是“现在进行时”。

有些人，可能要透过不断的“回忆”，才能找到当下的意义。

在这里不能透露太多情节，只能以一则小时候的逸事响应。

小学时的我，喜欢没有来由的翻箱倒篋，打开柜子，翻开沙发，甚至打开冰箱。

原因是，我总相信有一本书失落了，被意外地收起了。

我说不出那是什么书，只是直觉认为，只要一直找，一定会找到。

很像有精神病对不对？

可幸长大了之后都没有病发。

然而，有时也会羡慕那种没有来由，只想“寻找”的想法。

读着《糖果纸》，令我回忆起，回忆的感觉。

<<糖果纸>>

编辑推荐

- 1.香港春春小说首次出版简体版
 - 2.有别于内地小说，结局令人意外
 - 3.“每个人心中都有一张糖果纸。”
 - 4.随书附赠香港小蜜蜂糖果店永久九折卡
- 中国著名漫画家 - 慕容引刀 - 刀刀博客推荐

<<糖果纸>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>