

<<画理话外系列丛书>>

图书基本信息

书名：<<画理话外系列丛书>>

13位ISBN编号：9787229051181

10位ISBN编号：7229051185

出版时间：2012-6

出版时间：重庆出版社

作者：李家友 主编,田宇鹏 著

页数：41

字数：50000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《素描静物》是一本针对素描入门阶段读者使用的静物技法辅导书，通过结构形体的讲解，分析透视和构图关系，对明暗色调也搭配了详细的步骤图解析，同时有大量的优秀范画提供给读者自学临摹使用，实用性较强。

作者简介

田宇鹏，长期从事美术高考的教学工作，教学经验丰富，作品质量上乘。

<<画理话外系列丛书>>

书籍目录

PART ONE 观察与构图

静物的选择与安排

光线与构图

角度与构图

PART TWO 同组静物不同视角表现

静物组合一

静物组合二

静物组合三

静物组合四

PART THREE 范画临摹与欣赏

静物组合一

静物组合二

静物组合三

章节摘录

版权页：插图：除了我们前面提到的光线因素，我们在对画面进行取景时，还要考虑到角度因素。当我们摆好静物，选择一个角度进行绘制时，通常要从以下几个方面来考虑这个角度的选取是否合理：物体的展示角度；角度改变伴随着光线的改变；构图规律。

为了更好地表现画中的静物，我们要为静物选择好的角度去展示它们的特点。

比如说苹果，苹果窝就是它的形体特征，我们选择角度时就要把苹果窝展示出来；对于没盖的陶罐来说，我们通常会选择大夫是的角度，这样可以更好地展现陶罐的罐口。

如果不做特殊处理（比如聚光灯采光）的话，角度的改变必定伴随着光线的改变。

我们从一个方向看，光线是侧光，那么从另一个角度去看，光线就有可能变为顺光或者逆光。

通常我们会选择侧光进行绘画，这样可以减少对画面的主观处理或者对画中物体色调的要求。

当然，有时候为了一些特殊的表现效果，我们也可以选择其他的光线。

取景本就是构图的一部分，所以角度的选择一定要考虑到构图的原理和规则。

一组摆放好的静物，随着角度的改变，有时静物可能重叠在一起，有时主体物位于边缘等等，这些都是我们要避免出现的情况。

角度的选择 角度的选择可以分为横向角度和纵向角度的选择。

横向角度需要具体考虑画中的静物及其摆放。

纵向角度可以概括为三个，即仰视、平视和俯视。

在平时的训练过程中，要有意识地从俯视、平视及常规视角并且从正面、侧面等角度进行训练。

这样才能更好地表现由视角所引起桌面的平面、立面及背景之间等几大构成线的分布。

1.仰视。

视线所处的位置低于画面水平线，这种角度可以使物体显得高大，且可以避免杂乱的背景。

2.平视。

视线所处的位置跟画面水平线齐平。

这种视角下，物体的体积感不强，一般不采用。

3.俯视。

视线所处的位置高于画面水平线。

俯初容易表现画面的层次感、纵深感。

某些静物组合的平视效果很容易流于平淡，但采用大俯视角度拍摄就可以增加画面的立体感。

<<画理话外系列丛书>>

编辑推荐

《画理话外:素描静物》编辑推荐：画理话外是一套偏重解析的考生技法辅导书，分析详尽、讲解得体，值得向读者推荐。

<<画理话外系列丛书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>