

<<造型基础>>

图书基本信息

书名：<<造型基础>>

13位ISBN编号：9787229050726

10位ISBN编号：7229050723

出版时间：2012-7

出版时间：姚仕钢、211图书编辑部 重庆出版社 (2012-07出版)

作者：姚仕钢 著

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<造型基础>>

内容概要

《实践教学系列丛书：造型基础·素描头像》是一本针对美术高考和联考类读者使用的素描头像技法辅导书，从五官入手讲解，对头像各个块面和骨骼、肌肉结构都有深入浅出的交代。同时配有详细的步骤图解析和大量优秀的范画供读者临摹。

<<造型基础>>

作者简介

姚仕钢，长期从事美术高考的教学工作，教学经验丰富，作品质量上乘。

书籍目录

01头像基础知识 素描头像中的头颈肩关系分析 素描头像中的透视 素描头像中的构图分析 素描头像中的比例分析 素描头像中的黑白灰分析 骨骼与肌肉 02局部讲解 耳朵 嘴巴 眼睛、眉毛 03素描头像中的形体分析 男老年正侧面头像 女青年正侧面头像 男老年四分之头像 男中年四分之头像 女中年四分之头像 男中年正面头像 女青年正面头像 男青年正面头像 04步骤图解析 长发女青年 齐刘海的女青年 男中年 女中年 扎辫子的女青年 05范画欣赏 正面男青年 四分之三侧男青年

<<造型基础>>

章节摘录

版权页：插图：第一章头像基础知识 骨骼与肌肉 头部结构分为骨骼和肌肉两个部分，头部肌肉连接的构造规律在皮肤的包裹下变的不太明显。

在人像写生时，把结构理解为面的转折和穿插，这些转折和穿插受光源和视角的影响不一定明确，画画时要通过对骨骼和肌肉的了解去分析对象，只有了解体面转折和穿插规律，才能以不变应万变。

要清楚面部形体的缘由，就必须对头部的内部骨骼和肌肉进行了解。

由于头部的肌肉层较薄而且紧贴在头骨上，所以头部骨骼对人物头部外形的影响最大。

每个人的长相不同主要是取决于骨头骨点之间的形体不同。

骨点是皮下骨，是看得见摸得着的，是形体结构的转折点，抓不住骨点就抓不住形体，画面就会出现形体结构不准，造型不严谨等毛病。

头骨决定了头部的基本形体。

额肌：在额骨正面，眉弓上方，向上提拉眼眶上的皮肤与肌肉。

降眉间肌：在眉心处，鼻骨的上部，向下拉动使额头皮肤向下活动。

皱眉肌：眼眶上檐，靠近眉心，拉动眼眶皮肤向中心运动。

眼轮匝肌：在眼缝周围，是睁眼、闭眼和各种眼部运动的关键肌肉。

鼻肌：在鼻骨和鼻软骨上，有皱鼻和提拉上唇的作用。

颧肌：颧骨到嘴角，提拉上唇、嘴角。

上唇方肌：呈放射状分布于鼻子左右的面部，起提拉嘴唇的作用。

口轮匝肌：在嘴角处交织叠合，与其他扩张肌相接，可以分为内、外圈两个部分，内圈为唇缘。外圈为唇缘外围。

下唇方肌：口轮匝肌的下方到颏结节的外侧，起提拉下嘴唇和嘴角的作用。

颏肌：下巴颏上边，下拉下唇。

咬肌：下颌角上至颧骨，主要用于咀嚼和咬紧牙齿之用。

颊肌：嘴角外，口轮匝肌和咬肌之间，可将嘴角拉向左右两边。

此外，头部肌肉与颈部肌肉紧密相连，对于脖子的塑造，主要把握住喉结和胸锁乳突肌即可。

对于头的俯仰旋转，肩胛舌骨与斜方肌都有各自不同的作用。

额结节（额丘）：是额头的正面高点，从两点往上形体逐渐向头顶过渡。

男性的额结节比较突出，女性的额骨的中心可能高过这两点。

颞结节：是颞骨的最宽处，是构成圆头型或者方头型的重要造型骨点，在形体塑造时往往起关键作用。

简单的理解，就是~些哺乳动物生长角的地方。

眉弓：呈弓状地隆起，外表正好是眉毛生长的地方。

匡上缘：眉弓向下到眼眶处形成的边缘，通常老人因脂肪减少，眼眶凹陷，眼上缘易显与外表。

<<造型基础>>

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>