<<造型基础>>

图书基本信息

书名：<<造型基础>>

13位ISBN编号：9787229050726

10位ISBN编号：7229050723

出版时间：2012-7

出版时间：姚仕钢、211图书编辑部 重庆出版社 (2012-07出版)

作者：姚仕钢 著

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<造型基础>>

内容概要

《实践教学系列丛书：造型基础·素描头像》是一本针对美术高考和联考类读者使用的素描头像技法辅导书，从五官入手讲解，对头像各个块面和骨骼、肌肉结构都有深入浅出的交代。同时配有详细的步骤图解析和大量优秀的范画供读者临摹。

<<造型基础>>

作者简介

姚仕钢，长期从事美术高考的教学工作，教学经验丰富，作品质量上乘。

<<造型基础>>

书籍目录

01头像基础知识 素描头像中的头颈肩关系分析 素描头像中的透视 素描头像中的构图分析 素描头像中的比例分析 素描头像中的黑白灰分析 骨骼与肌肉 02局部讲解 耳朵 嘴巴 眼睛、眉毛 03素描头像中的形体分析 男老年正侧面头像 女青年正侧面头像 男老年四分之头像 男中年四分之头像 女中年四分之头像 男中年正面头像 女青年正面头像 男青年正面头像 04步骤图解析 长发女青年 齐刘海的女青年 男中年 女中年 扎辫子的女青年 05范画欣赏 正面男青年 四分之三侧男青年

<<造型基础>>

章节摘录

版权页：插图：第一章头像基础知识 骨骼与肌肉 头部结构分为骨骼和肌肉两个部分，头部肌肉连接的构造规律在皮肤的包裹下变的不太明显。

在人像写生时，把结构理解为面的转折和穿插，这些转折和穿插受光源和视角的影响不一定明确，画画时要通过对骨骼和肌肉的了解去分析对象，只有了解体面转折和穿插规律，才能以不变应万变。

要清楚面部形体的缘由，就必须对头部的内部骨骼和肌肉进行了解。

由于头部的肌肉层较薄而且紧贴在头骨上，所以头部骨骼对人物头部外形的影响最大。

每个人的长相不同主要是取决于骨头骨点之间的形体不同。

骨点是皮下骨，是看得见摸得着的，是形体结构的转折点，抓不住骨点就抓不住形体，画面就会出现形体结构不准，造型不严谨等毛病。

头骨决定了头部的基本形体。

额肌：在额骨正面，眉弓上方，向上提拉眼眶上的皮肤与肌肉。

降眉间肌：在眉心处，鼻骨的上部，向下拉动使额头皮肤向下活动。

皱眉肌：眼眶上檐，靠近眉心，拉动眼眶皮肤向中心运动。

眼轮匝肌：在眼缝周围，是睁眼、闭眼和各种眼部运动的关键肌肉。

鼻肌：在鼻骨和鼻软骨上，有皱鼻和提拉上唇的作用。

颧肌：颧骨到嘴角，提拉上唇、嘴角。

上唇方肌：呈放射状分布于鼻子左右的面部，起提拉嘴唇的作用。

口轮匝肌：在嘴角处交织叠合，与其他扩张肌相接，可以分为内、外圈两个部分，内圈为唇缘。外圈为唇缘外围。

下唇方肌：口轮匝肌的下方到颏结节的外侧，起提拉下嘴唇和嘴角的作用。

颏肌：下巴颏上边，下拉下唇。

咬肌：下颌角上至颧骨，主要用于咀嚼和咬紧牙齿之用。

颊肌：嘴角外，口轮匝肌和咬肌之间，可将嘴角拉向左右两边。

此外，头部肌肉与颈部肌肉紧密相连，对于脖子的塑造，主要把握住喉结和胸锁乳突肌即可。

对于头的俯仰旋转，肩胛舌骨与斜方肌都有各自不同的作用。

额结节（额丘）：是额头的正面高点，从两点往上形体逐渐向头顶过渡。

男性的额结节比较突出，女性的额骨的中心可能高过这两点。

颞结节：是颞骨的最宽处，是构成圆头型或者方头型的重要造型骨点，在形体塑造时往往起关键作用。

简单的理解，就是~些哺乳动物生长角的地方。

眉弓：呈弓状地隆起，外表正好是眉毛生长的地方。

匡上缘：眉弓向下到眼眶处形成的边缘，通常老人因脂肪减少，眼眶凹陷，眼上缘易显与外表。

<<造型基础>>

编辑推荐

<<造型基础>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>