

<<三国 第三部：孔明出山>>

图书基本信息

书名：<<三国 第三部：孔明出山>>

13位ISBN编号：9787229049843

10位ISBN编号：7229049849

出版时间：2012-4

出版时间：重庆出版社

作者：(日)吉川英治著

页数：399

字数：388000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;三国 第三部：孔明出山&gt;&gt;

## 前言

吉川英治 无须赘言，《三国志》（这里指的是罗贯中的《三国志通俗演义》）讲述的是距今大约一千八百年前的事，然而活跃在那个遥远时代的书中登场人物，似乎时至今日仍然活生生地生活在中国的各个角落--只要亲身去到中国，与那里上至政要下至庶民形形色色的众生有所接触，尤其是关系拉近了之后，便会时不时地让人感觉到其宛若三国故事中出现的某个人物，亦或至少身上有某些相通的东西。

由此可以说，《三国》那个时代的治乱兴亡依旧在现代的中国上演着，尽管社会形态和文化形态发生了翻天覆地的变化，但作品中的人物今日一仍旧贯还鲜活地健在于世。这么说，一点也并不过分。

《三国》中有不少篇首词和篇尾诗。

这些诗，不惟是记述了庞驳错纷的治乱兴亡的战记、故事，更具有一种令东方人血脉贲张、罡气贯虹的谐畅，音乐以及色彩。

倘使从《三国》中将这许多诗赞抽掉，则这部被誉为世界级杰作的规模宏壮的作品非但读起来索然寡味，其文学价值也势将大打折扣。

正因为如此，对于《三国》这部作品，倘使生硬地进行改写或是节译，不仅会让原作的诗味荡然无存，更加堪忧的则是会怅然痛失其中最打动人的东西。

为此，我没有选择改写或是节译，而是斗胆尝试采用最适合长篇巨制的报纸连载小说的体例来对这部作品进行再创作，并且在刘备、曹操、关羽、张飞以及其他一些主要人物身上都加入了自己的理解和创意。

书中随处可见的原著中所没有的辞句和对白等，便是我的点彩之笔。

众所周知，《三国》虽然取材自中国的历史，却并不是正史。

作者运笔自如地让历史人物栩栩如生地活跃起来，走进作品中。

这部作品描写了自后汉第十二代皇帝灵帝时期（公元168年前后，相当于日本成务天皇在位年代）至晋武帝灭吴的太康元年约一百二十二年间的治乱兴亡，构思之宏大，舞台之辽阔，堪称在全世界的古典小说中也是无与伦比的。

细细数来，书中登场人物何止成百上千。

加上作品中无处不在，扑面而来的旷放雄卓之豪气、凄婉哀切之情愫、慷慨悲歌之辞句、夸张幽约之谐趣、拍案三叹之激烈，娓娓道来，魅力无穷，令读者的思绪情不自禁地闪回至百年间发生在这片大地之上的种种人间浮沉与文化兴亡，转而掩卷深思，感慨不绝。

如果换一个欣赏角度来看，《三国》又可以说是一部民俗小说。

作品中所反映出的人间爱欲、道德、宗教、生活，还有作为小说主线贯穿首尾的战争这一主题以及群雄割据等等，无疑就是一幅浓墨重彩的民俗画卷，那充满朝气、奋励不止的众生相，便可以看作是以天地为舞台、伴以雄壮的音乐而上演的一出人间大戏。

由于时代变迁，原著中出现的地名与现在使用的地名当然有所差异，凡能查证而知的地名我在书中加了注释，不过仍然有不少旧地名不甚了了。

至于登场人物的爵位官职等，根据字面能够推知的一仍其旧，照搬照抄。

因为如果用词太过现代，则文字所具有的特殊的色彩和感觉恐会丧失殆尽。

原著现存《三国志通俗演义》和《三国演义》以及其他数种不同流变版本。

笔者没有完全依据这些版本进行简单的直译，而是各取所长，从而形成了自成一格的《三国》。

回想写作这部作品时的情景，笔者一边奋笔疾书，一边脑海中情不由己闪现的却是少年时代狂读久保天随先生的《新译演义三国志》，半夜三更犹猫在灯下不忍释手，被父亲责骂并逼着上床睡觉的情景。

说起来，要想咀嚼和品味到《三国演义》的醍醐真味，莫过于阅读原著。

然而如今的读者恐多会畏惮和止步于其艰涩难懂，同时考虑到一般大众所追求的阅读乐趣也是千态万状、不一而足的，故而斗胆承奉书肆之嘱，将旧作加以修订，付梓再版。

历史中的智慧 松下电器创始人 松下幸之助 听说吉川先生十二岁时遭遇家道没落，小学辍学

## <<三国 第三部：孔明出山>>

，之后饱尝社会下层生活的辛酸，却珍惜每寸光阴，阅读文学书籍。

大概就是那个时候的体验，培养了他观察人生真相、人心机微的眼光。

多年以后，他陆续问世的历史小说受到众多读者喜爱，并作为国民作家在文坛上建立了不可撼动的地位，也是理所当然的。

我九岁时小学辍学，在大阪船场做学徒。

当时，我一边在店里值班，一边经常阅读《新书太阁记》、《猿飞佐助》等的讲谈本。

这些著作中，许多都是我在了解人心、人情世故方面非常好的参考。

历史人物的思想和生活方式中，有取之不尽的真理、教训，能给我们今日的生存以重要启迪。

听凭这些埋没于历史之中是可惜的。

吉川先生取材于这些历史人物所编织的轶闻，将存在于古典之中的真实，复活成了通用于今日的故事

。吉川先生留下了《三国》、《宫本武藏》、《新书太阁记》、《新平家物语》等优秀作品。

这对我们而言实在是幸事。

以动乱的时代为背景，描写日本人所熟知的历史人物的生活情形的众多作品，此次重新装帧，作为文库本出版了。

在迎来巨大转换的今天，这个策划委实是得天时的。

愿这些书广为当年轻人所阅读。

## <<三国 第三部：孔明出山>>

### 内容概要

三顾茅庐天下计 舌战群儒东吴服

“日本金庸”吉川英治全新演绎三国

畅销日本70余年 总销量超过2000万册

中文版全球首次授权

金庸 松下幸之助 司马辽太郎 川端康成 渡边淳一 敬意推荐

本书为“日本金庸”吉川英治最耀眼的巅峰杰作《三国》第三部，主要描写汉献帝时期军阀混战、群雄逐鹿的局面，重点着墨于关羽过五关斩六将、刘备三顾茅庐、诸葛亮舌战群儒、草船借箭等故事。

作者用颇具个性的现代手法对中国古典名著《三国演义》进行了全新演绎，简化了战争场面，巧妙地加入原著中所没有的精彩对白，着墨重点在刘、关、张、曹操等经典人物的颠覆重塑和故事情节的丰富变幻，在忠于原著的基础上极大成功地脱胎换骨，将乱世群雄以天地为舞台而上演的一出逐鹿天下的人间大戏气势磅礴地书写出来。

书中扑面而来的旷放雄卓之豪气、凄婉哀切之情愫、夸张幽约之谐趣，令人感慨不绝；其中的运筹与博弈、权术与诡道、用兵与驭人，则令人掩卷深思。

《三国》连载历时四年，震动了整个日本，随后由讲谈社出版单行本，畅销日本七十余年。吉川的《三国》也是日本三国文化的奠基之作，日本三国题材的漫画、动画片、电子游戏等，大都源自此书。

在日本，受吉川《三国》影响的政治家、企业家、历史学家、文学家、艺术家和宗教人士不胜枚举。他们把《三国》奉为商战宝典、政略大全和励志奇书。

## <<三国 第三部：孔明出山>>

### 作者简介

吉川英治：日本大众文学泰斗，历史小说大师。  
生于日本神奈川县，幼年因家道中落失学，做过印刷工、修船工、画匠、记者等，仍自学不怠。  
三十四岁发表《鸣门秘帖》，一举成名。  
之后笔耕四十余年不辍。  
在日本，他的地位远高于《德川家康》的作者山冈庄八。  
曾荣获日本“国民作家”的头衔，晚年荣获日本文化勋章。  
去世时，有知名人士称“似乎东京都褪色了”。

吉川英治的历史小说兼具古典与现代的风味，其文清新隽永，如行云流水般流畅，又如陈年好酒般历时愈久而愈见醇香。  
自20世纪30年代起，吉川英治先后创作了《宫本武藏》、《丰臣秀吉：新书太阁记》、《三国》、《新平家物语》、《私本太平记》等多部巨著，直到今天仍畅销民间且脍炙人口，有“百万人的文学”之美誉。  
其所论述的英雄人物、传奇逸事、生命造化等，皆成为家喻户晓、口耳相传的“世说新语”。  
吉川英治生前身后，其全集一再出版，历久不衰。

<<三国 第三部：孔明出山>>

书籍目录

- 一 关羽千里行
- 二 过五关
- 三 游手好闲的儿子
- 四 古城窟
- 五 兄弟相会
- 六 仙人于吉
- 七 孙权继位
- 八 霹雳车
- 九 汹涌的黄河
- 十 十面埋伏
- 十一 泥鱼
- 十二 内斗自毁
- 十三 邯郸
- 十四 野有真人
- 十五 辽西?辽东
- 十六 食客
- 十七 马跃檀溪
- 十八 弹琴高士
- 十九 吟啸浪士
- 二十 军师的指挥棒
- 二十一 徐庶母子
- 二十二 离鸟之啼
- 二十三 诸葛氏一家
- 二十四 卧龙岗
- 二十五 拜访孔明
- 二十六 千丈雪
- 二十七 立春大吉
- 二十八 出庐
- 二十九 吴国的热情
- 三十 铃音
- 三十一 蜜蜂和世子
- 三十二 临战第一课
- 三十三 许都和荆州
- 三十四 舍弃新野
- 三十五 流离
- 三十六 诀别
- 三十七 宝剑
- 三十八 长坂桥
- 三十九 孤帆下东吴
- 四十 舌战群儒
- 四十一 火中取栗
- 四十二 醉计二花
- 四十三 一声号令
- 四十四 孤客闯绝地
- 四十五 狂澜

<<三国 第三部：孔明出山>>

- 四十六 群英会
- 四十七 军中无戏言
- 四十八 覆面船队
- 四十九 南风北春
- 五十 将计就计
- 五十一 凤雏出巢
- 五十二 竹冠之友
- 五十三 乌鹊赋
- 五十四 铁锁之阵
- 五十五 借东风

## &lt;&lt;三国 第三部：孔明出山&gt;&gt;

## 章节摘录

四十 舌战群儒 长江千里，无论是天明还是日暮，两岸的景色几乎毫无变化，江水黄浊，只有滔滔的水声拍打着船舷，传入耳中。

载着孔明和鲁肃的船不分昼夜，径直朝东吴北部的柴桑镇挂帆直下。

一路上，鲁肃暗暗思忖：--虽说如今有些落魄，势力大衰，但刘备无疑依旧是一方不可小觑的势力。

作为刘备的军师、身负宰相重责的孔明不带一兵一卒，孤身一人随自己下吴，其决心非一般人能够轻易下得了的。

看来，孔明是做好了大义赴死的准备，同时已然成竹在胸，意欲用他出众的口才，排除万难，说服东吴。

同船几日，鲁肃对胸怀悲壮的孔明已有几分同情和敬重。

不过，心下却仍免不了忧虑：倘若吴侯孙权听从了孔明的说服，采纳刘备的提议而同曹操开战，胜了则无话可说，一旦战败谁来负这个责任？

想到这里，鲁肃不由地不提心吊胆起来，他清楚，这个责任是非自己承担不可的了。

靠在船舷闲谈时，鲁肃不失时机对孔明进行试探：“先生，我家主公孙权与先生会面时，想必一定会问许多问题，关于曹军的情形，我想你还是假装不知的好。

” “为什么？”

”孔明像是识透了鲁肃的心思似的，微微一笑，问道。

“哦，也没什么特别的理由。

只是说得太多，毕竟不可能详尽于胸，反而容易被认为是同曹操一个心思，前来探听东吴的虚实了。你说是不是？”

” “呵呵，原来孙将军是这样的人哩。

”鲁肃倒自己羞得面红耳赤起来。

看来孔明绝不是轻易被人试探出深浅的人，于是鲁肃后来便不敢多语了。

船至浔阳江（今江西九江）江口，两人登岸，换上骑乘，走陆路沿鄱阳湖继续前行。

到了柴桑镇，鲁肃先将孔明在驿馆安顿好，随后自己衣不暇整，立即往见孙权。

孙权恰好聚集文武百官正聚于大殿商议大事。

闻听兵士来报说鲁肃归来，孙权赶紧下令：“传鲁肃即刻入内！”

”于是添席命鲁肃就座。

孙权迫不及待地问道：“荆州形势如何？”

” “不甚明了。

” “什么？”

！

不明了？

你不远千里溯江而上，亲身前往荆州之地，莫非沿途什么都没看见？

！ “其实也不是一无所感，只是在下的观感容后专门向主公禀告。

” “嗯……是这样啊。

” 孙权不再追问，他拿起手中一张檄文递向鲁肃：“你看这个。

” 这便是曹操派人送来的“最后通牒”，内容是促吴降曹并参与曹军一同伐讨刘备，如若不然，则意味着与曹军百万大军为敌，将东吴拖上灭亡之路。

何去何从，限即刻回复。

“是在为这份檄文商讨对策么？”

” “是啊，从早上一直商议到此刻……” “那么，各位的意见如何？”

” “迄今尚无结论……不过，在座各位大半以上倾向于不战为妥。

” 孙权说到这里，再次陷入沉吟。

## &lt;&lt;三国 第三部：孔明出山&gt;&gt;

张昭等一班重臣见状，齐齐表示：“假使欲保全东吴六郡，保我东吴的繁荣与安定，以图进一步国强民安，则只有一时降曹操，避开其百万锐锋，他日再作打算。

” 总之，不战论占据了上风。

假令曹操百万陆上步卒尚不足以惧怕，事实上曹操如今已经拥有了一支阵容强大的水军，船只数千艘，水陆一齐并进下江南进的话，想要抵抗，东吴不得不做好心理准备，东吴的兵马军船至少损伤一半。

主张不战的将臣众口一词，论说开战的弊端：“即使取胜，战事的巨大消耗势必造成东吴疲惫，没有三年五年不可能恢复，还不若降伏的好。

” 看来商议拖拖拉拉的一时半会无法了结。

孙权心中仍犹豫不决，他露出一丝倦容，对众人说道：“诸位稍候，权且去更衣就来。

” 说罢，从席上站立起来，闪入旁边的侧殿。

所谓“更衣”就是休息的意思。

鲁肃独自跟在孙权身后朝里面走去。

孙权察觉到鲁肃有话想说，便亲切地问道：“鲁肃，刚才你说有观感要报告，现在在此可以说了吧。

你意下如何呀？

” 鲁肃对众多重臣抱有的不战论颇为反感，加之他对孔明所抱有的同情和敬重，于是便一吐胸臆，竭力向孙权主张开战：“各位宿将重臣之所以像商议好似的众口一词，力主降曹，因为他们首先考虑的是保存自身以及安稳的生活，而未将主君的立场和国耻这样天大的事情放在第一位。

若照他们的如意算盘，即使背主降曹，至少位阶不会低于从事官，照样乘坐牛车、呼吏唤卒，悠然交游于士林，只要平平安安，早晚还可以官至州郡太守。

可是主君又如何？

往好了想，至多也就是车一乘、马数匹、从者二十人，作为一名降将谅也到头了。

当初面南称孤、成就天下霸业的宏大愿恐怕至死也实现不了了啊！

” 不消说，孙权还是被这番劝说打动了的，或许是因为他还年轻的缘故。

因为年轻，即便他会在一片消极论中迷茫，但充满激情的建议却能使他本能地热血沸腾起来。

“臣特意从江夏带回来一位客人，主公欲闻其详，可召其来一问便晓得。

” “客人？

是谁？

” “诸葛瑾之弟，诸葛孔明。

” “哦，是卧龙先生啊？

” 孔明的名字孙权也是早有耳闻，况且他又是自己谋臣诸葛瑾的弟弟，便想马上会一会孔明。

不过，这日还有不少事情，于是吩咐文武百官商议暂且中断，明日继续。

第二天一早，鲁肃便前往孔明下榻的驿馆去请他。

前晚已经听到通报，因此，孔明早已斋戒沐浴一番，整装戴冠，等着鲁肃哩。

“今日与吴主会面之时，若是问起曹操的兵力情况，最好还是不必一五一十如实回复曹军兵多将广，因为东吴的文武宿老中大多是多一事不如少一事的主儿。

” 鲁肃亲切地低声叮嘱道。

孔明一副成竹在胸的样子，也不回话，只是轻轻点点头。

这日，在柴桑镇一间大殿内，闻听诸葛亮到来，东吴有头有脸、响当当的智囊和英武总共二十多人早早便聚集于此，峨冠博带，威仪万分地分列两旁，等着一睹诸葛亮的真容。

内中有白髯黑髯的，有细眉细眼的，有肥躯瘦骨的，个个沉默不语，心里却在嘀咕不停：--这诸葛亮到底是个什么样的人？

孔明表情沉稳，在鲁肃的引导下步入大殿。

他先是向在场的各位一一询问姓名，又一一叙了礼，然后说一声：“亮这厢失礼了。

” 便静静地坐在客席落座。

但见孔明双目炯炯有神，丰神飘洒，器宇轩昂，望去宛若穿云断雾的缥缈山峰，又如被山峰半遮

## &lt;&lt;三国 第三部：孔明出山&gt;&gt;

半掩的皎月。

“料此人必是来游说东吴，好使东吴与曹操正面为敌--不过，他倒是够胆大的，只身一人便敢来我东吴。”

号称东吴第一名士的张昭，不声不响之间一眼便识破了孔明的来意。

东吴诸文武官员同孔明一一寒暄过后，张昭面向孔明首先以言语挑衅：“闻刘豫州三顾先生于草庐，幸得先生，以为如鱼得水--此段故事已然成为世间佳话，流播甚广。

可是自得先生之后，刘豫州既不思进取荆州，又弃新野、奔夏口，惨败连连，没有容身之地，这究竟是怎么回事？

岂不是辜负了众多朝廷旧臣、山林隐士的期待么？

所以，人人都对先生深疑不解哩。

”张昭这番言语甚是激烈。

孔明眼睛盯着张昭注视良久，暗自思忖道：张昭乃东吴的逸才、孙权手下第一谋士，若是不先说倒他，想要说服孙权和其他人那是难上难啊。

想到这里，孔明和颜悦色地答道：“先生此言差矣。

倘使我家主公想要夺取荆州，岂不是易如反掌？

然而我家主公与死去的刘表乃同宗之亲，像这种趁其国中不幸而夺取其领地的背信之举，别人如何亮不得而知，至少刘玄德作为仁君是绝不会做出这样的事情。

”“这是两码事。

我想说的是，先生的言与行中多有相违之处。

”“此话怎讲？

”“闻听先生常自比春秋时期的管仲、乐毅，古来英雄之志无非是除天下之害，使百姓安康，为此，不惜弃小义私情而取大义公德，如此方可成就霸业。

而自比当今管仲、乐毅的先生，自走出茅庐辅佐刘备以来，常为一些小事和私情所左右，一遇到曹操大军即丢盔弃甲，败走僻地，令天下人无论怎么看都觉得实在不甚体面哪。

”“哈哈哈哈哈--”孔明朗声笑道：“不错，在你们眼睛里看来或许是这样。

世有大鸟曰大鹏，扶摇一飞九万里，然而大鹏之志燕雀之类小鸟怎么能够揣摩？

古人曾说：善人治邦百年，亦可以胜残去杀矣。

譬如治疗重症之人，首先得给他食粥，服用性温之药，等他慢慢脏腑调和气脉和缓，方可渐渐喂以肉食，下猛药彻底祛除病根。

倘若反其道而行之，不等气脉和缓，便突然投以肉食猛药，试想病人的生命将会如何？

如今天下大乱，这就如同重症之人的气脉失和，万民穷苦之状正如濒死之人的气息将绝，可是想要治愈它，为什么却如此心急气噪啊？

再说天下的医者--我家主公刘玄德--兵败汝南，栖身于新野僻地，城郭不坚，甲兵不全，粮草匮乏，而此时却偏遭曹操百万大军强袭，若是正面迎敌，无异于以卵击石自己求死，避开强敌保存实力乃是自古兵家常道，以期日后重振百年大志，这有何不体面的？

不光如此，我军在白河以水攻智破夏侯惇、曹仁辈，在博望山谷则用火攻烧退曹军先锋部队，即使退也是堂堂凛凛的退兵，绝非不体面的溃败。

诚然，在当阳我军也遭遇了前所未有的惨痛的流离，但那是因为新野的百姓老弱数万人仰慕仁君刘玄德而自发随行，使得我军一日行不过十里，终于无法进入江陵的缘故。

这恰巧是我家主公刘玄德仁爱的明证，岂是什么耻辱的战败？

昔日楚霸王项羽每战必胜，然而最后却大败垓下，被高祖所灭；韩信初仕高祖时，几乎从没有打过胜仗，然而垓下一仗却将最终胜利奉献给了高祖。

--国家大计，社稷安危，不是那些只会在一旁空口雄辩、以局部的胜败来论英雄、坐议立谈无人可及而临机应变百无一能之辈所能理解的。

”孔明的话痛快爽直，表情沉稳，从他的态度中，丝毫看不出有一点点紧张和自卑。

张昭哑口无语了。

他的脸上露出了挫败和狼狈的神态。

## &lt;&lt;三国 第三部：孔明出山&gt;&gt;

众人沉默，大殿内出现了一刻冷场。

此时突然有一个人站立起来。

此人名虞翻，字仲翔，是会稽郡余姚人。

“请先生恕虞某直言：如今曹操雄兵百万，猛将千员，威猛之势几乎将天下一口吞入，请教先生对此有何对策？”

“曹军虽号称百万，实际兵马不过七八十万，并且还算上攻陷袁绍之后编入的北方兵马，另外还有荆州刘表的一些旧部。

换句话说，乃是一群乌合之众，实在不足为惧。

“呵呵，孔明先生可真会说话！”

先生不是在新野放火自断后路、在当阳惨遭大败，好不容易才从虎口逃脱的么？

现在先生竟然说曹操不足为惧，真是好笑，简直自欺欺人，如掩耳盗铃一般！”

“此言差矣。

我家主公刘玄德麾下虽从者人数不多，可个个都是仁义之兵，残暴至极的曹操大敌当前，自然不会以死相搏、玉石俱焚，那样做岂不是太愚蠢了么？

反观吴国又如何？

东吴山川肥沃，土地旷阔，国家富强，兵马精良，况且有长江天险可以依凭，然而诸卿身居重位，参与国事，却只想着一己的安危而忘乎国耻，意欲说服主君卑躬屈膝投降曹贼。

如此孱懦、卑劣的行径，与我家主公及其麾下的行为比较的话，根本不可同日而语！”

孔明双颊略带红潮，语气也渐渐变得痛烈起来。

虞翻刚闭上嘴巴，立即又有一人起身来辩，是淮阴人步骛，字子山。

“孔明--”步骛毫不客气地直呼孔明：“恕我不逊！”

你只不过是学苏秦、张仪的诡辩之术，翻弄三寸不烂之舌说得天花乱坠，你来东吴是不是想游说我家主公？

这就是你此行的目的吧？

孔明扭头看他一眼，笑着答：“你将苏秦、张仪视作仅仅是翻弄嘴皮之辈么？”

苏秦挂六国之印，张仪二度拜秦国宰相，他们都是经世济国、扶持社稷的人才。

你们这班人，却被曹操的宣传和威吓吓破了胆，为了说服主君降服，竟以小人心度君子之腹，将苏秦、张仪如此不屑地挂在嘴上。

像这等小人的辱骂之语，实在不值得认真回答你！”

一席话，将步骛臊得面红耳赤，躲到一边去了。

“先生眼睛里曹操到底是何许人物？”

旁边一人突如其来地发问。

孔明不假思索答道：“汉室的贼臣！”

发问的来自沛郡的薛综自鸣得意地驳起孔明的不是来：“古人又说过，天下者，非一人之天下，天下人之天下也。

正因为如此，尧将天下让予舜，舜又将天下让予禹。

如今汉室命数已尽，曹操的实力已占天下三分之二，民心也都早已归顺他，若说曹操是贼，则舜也是贼，禹也是贼，武王、秦皇、高祖等等岂不全都成了贼？”

“住口！”

孔明厉声叱责道：“此话若不是心中无父母无君臣的人，怎么说得出口！”

人生在世，怎能不知忠孝为立身之本？

曹操乃相国曹参的后裔，从祖上至今四百年一直仕宦于汉室，食汉室的俸禄，受汉室的恩惠，如今眼见汉室衰微，他不思报恩，却反而露出乱世奸雄的本性，意图篡窃皇统，他不是贼子又是什么？

！  
我看你只不过想将天数循环的历史妄加附会于现实中的某个人身上，为他寻找篡统的理由罢了。这种做法难说不包含着逆心。

试问，若你家主君势力衰微的话，你是不是也会像曹操一样，立即不把吴主孙权放在眼里？

## &lt;&lt;三国 第三部：孔明出山&gt;&gt;

” 薛综满面羞惭，不能回答。

紧接下来，来自吴郡的陆绩，字公纪，也上阵同孔明辩论。

“ 不错，正如先生所讲，曹操的确是相国曹参的后裔，祖上累代为汉朝之臣。

可是刘豫州刘备又如何呢？

他自称是中山靖王的后裔，可是听说其实他以前只是个织席贩履的贱夫。

两相比较，谁个是珠，谁个是瓦，不是不言自明么？

” 孔明哈哈大笑，回敬道：“ 你就是以前在袁术宴席上将橘子揣入怀中的陆郎吧？

你且听我慢慢说来。

昔日周文王天下三分有其二，但仍仕宦于殷，孔子曾称颂周文王之德行曰‘ 至德 ’。

后来殷纣王竭尽恶虐之极，武王起而伐之，伯夷、叔齐也曾拦住马首劝谏过他。

不过曹操的情形却是，对于累代的主君汉室非但没有半点功勋，反而还常常伺机加害于帝，其门第虽高贵，但越是高贵罪责就越深重。

再看我家主公刘玄德，大汉四百年，其间治乱继举，兴衰万变，其血族旁支流寓荒僻之地也是很自然的，即使隐血脉于田间又何耻之有？

只要时运到来，于草莽之中掘地而起，洗去泥土，便会在世人面前一显金玉之质。

若因为织席便视之为贱，贩履便小瞧蔑侮，以这种眼光来看人生、看世界之辈，竟然也能参与一国政事，真叫人汗颜哪！

对百姓而言，比起天变地异来更加可怕的，是盲目无知的为政者，看来尊公便属于这种人吧！

” 一席话说得陆绩心口郁结，再也不吭声了。

随后起立应战的是来自彭城的严峻，字曼才。

“ 真不愧是诸葛孔明先生，辩驳实在精彩，我东吴的俊杰逸才全都败在先生的三寸不烂之舌下，惭愧万分。

敢问先生治何经典？

依凭什么才如此强词夺理？

请列举一下你蕴蓄的渊博学识给我等听听吧！

” 严峻酸唧唧地讥讽道。

孔明呼了口气，转向他，义正词严驳斥道：“ 只会抓住微枝末节议论，而根本看不见全树，整日拘泥于章句虚度光阴，此乃世间腐儒所为，像这般酸书生怎能知晓兴邦安民之大策？

殊不知昔日辅佐高祖匡定天下的张良、陈平，也未听说他们曾饱读诗书、治何经典。

孔明虽不才，也不愿整日区区于笔砚之间数黑论白，浪费无用的翰墨和宝贵的时光，这不是天授于我的大任。

” “ 自古以文治天下，而先生这么说，岂不是说治学对于治理天下百无一用啰？

” 抢上来反驳的是汝南程秉。

孔明摇摇头：“ 请勿匆匆下结论。

儒者也有小儒的舞文弄墨与君子的文章大业之分。

小儒心中只有一己而无邦国天下，以春秋之赋为至上，浪费翰墨，蛊惑世间男女沉迷于安乐，专以混淆人心思潮为能事，笔下辞句万千，胸中却无半点才略。

君子之儒则首先志在天下，忠君爱国，丰富人伦之道，欲使文化升华，政治和谐，且为穷苦众生带来生活乐趣，为黑暗的世界带来希望。

所以说，有用无用须看政治引领的善恶，腐文盛行乃恶政的反映，而文章健举则是一国政治清明的示显。

--从刚才各位的议论观察贵国的学问之事，亮以为实在低卑鄙陋得可怜。

不知亮的评价有没有不公？

诸位以为如何呀？

” 满座早已鸦雀无声，众人全都不敢站出来招架，故而孔明反客为主，一声发问，彻底震住了这群东吴才俊。

正在众人屏气静息无人站出来之时，却有一个人嗓音朗豁，嚷喝着从外面闯进来。

<<三国 第三部：孔明出山>>

.....

## <<三国 第三部：孔明出山>>

### 媒体关注与评论

吉川英治先生将这部中国小说加以现代日本小说化，正是借着他富有文采的文章，使读者对这部作品的兴趣至今未衰。

——金庸 吉川英治心中的人间主义、理想主义，是使其作品广为流传、充满魅力的主要原因。

——川端康成（诺贝尔文学奖得主） 吉川英治先生的《三国》，是我在了解人心、人情世故方面非常好的参考。

愿它广为当年轻人所阅读。

——松下幸之助（日本经营之神） 数千万的读者在吉川英治的作品中获得了安慰、鼓励 and 乐趣。

——小泉信三（日本明仁天皇之师、著名经济学家） 我被吉川英治文学的博大和华丽所震惊。

——渡边淳一（日本著名作家） 像吉川英治先生这样的大才，大概是百年难得一见的吧。

——司马辽太郎（日本著名作家） 在吉川英治先生的作品中，我会反复读很多遍，反复地、反复地，都读腻了地读，以致很多段落完全能背诵出来，但在每次读的时候还会涌出新的兴趣来，这就是《三国》。

——奥野信太郎（中国文学专家） 《三国》一书是吉川英治先生最得意、创作活动最旺盛的全盛时期的代表作。

——萱原宏一（著名出版人） 对我来说，《三国》是我很值得留恋的、充满了深刻记忆的一部书。

我二十几岁时曾经贪婪地反复阅读过，当时我在日记中写道：“《三国》第三次读毕。”

——池田大作（日本著名思想家） 《三国》是吉川先生用诗情创作出来的治乱兴亡的叙事诗。

——尾崎秀树（日本著名文艺评论家）

<<三国 第三部：孔明出山>>

编辑推荐

同系列书请见：三国（第1部）：桃园结义三国（第2部）：龙争虎斗三国（第4部）：刘备入川三国（第5部）：出师北伐 畅销日本70余年的历史小说杰作 日本国民作家吉川英治全新演绎中国古典名著，颠覆经典人物的传统形象。

最好看的现代小说版《三国演义》 经典的史书、商书、权书三合一之作，日本经营之神松下幸之助的枕边书 影响日本两代文学大师、思想家的人生之路，年轻人必看的人生经营书 金庸 松下幸之助 井上靖 司马辽太郎 川端康成 渡边淳一 敬意推荐

<<三国 第三部：孔明出山>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>