

<<三国>>

图书基本信息

书名：<<三国>>

13位ISBN编号：9787229042196

10位ISBN编号：7229042194

出版时间：2011-11

出版时间：重庆出版社

作者：吉川英治

页数：337

字数：450000

译者：田建国

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《三国》是吉川英治最耀眼的巅峰杰作，也是日本历史小说中空前的典范大作。

作者用颇具个性的现代手法对中国古典名著《三国演义》进行了全新演绎，简化了战争场面，巧妙地加入原著中所没有的精彩对白，着墨重点在刘、关、张、曹操等经典人物的颠覆重塑和故事情节的丰富变幻，在忠于原著的基础上极大成功地脱胎换骨，将乱世群雄以天地为舞台而上演的一出逐鹿天下的人间大戏气势磅礴地书写出来。

书中扑面而来的旷放雄卓之豪气、凄婉哀切之情愫、夸张幽约之谐趣，令人感慨不绝；其中的运筹与博弈、权术与诡道、用兵与驭人，则令人掩卷深思。

《三国》连载历时四年，震动了整个日本，随后由讲谈社出版单行本，畅销日本七十余年。

吉川的《三国》也是日本三国文化的奠基之作，日本三国题材的漫画、动画片、电子游戏等，大都源自此书。

在日本，受吉川《三国》影响的政治家、企业家、历史学家、文学家、艺术家和宗教人士不胜枚举。

他们把《三国》奉为商战宝典、政略大全和励志奇书，从《三国》中学习处世方、成功法、组织学、领导术、战略论等。

宗教思想家池田大作在《三国》的激励下，探索出自己的人生道路。

只有小学文化、被奉为“经营之神”的松下幸之助，生前曾多次表示：“三国人物的智慧，是我的最好的老师。”

作者简介

吉川英治：日本大众文学泰斗，历史小说大师。
生于日本神奈川县，幼年因家道中落失学，做过印刷工、修船工、画匠、记者等，仍自学不怠。
三十四岁发表《鸣门秘帖》，一举成名。
之后笔耕四十余年不辍。
在日本，他的地位远高于《德川家康》的作者山冈庄八。
曾荣获日本“国民作家”的头衔，晚年荣获日本文化勋章。
去世时，有知名人士称“似乎东京都褪色了”。

吉川英治的历史小说兼具古典与现代的风味，其文清新隽永，如行云流水般流畅，又如陈年好酒般历时愈久而愈见醇香。
自20世纪30年代起，吉川英治先后创作了《宫本武藏》、《丰臣秀吉：新书太阁记》、《三国》、《新平家物语》、《私本太平记》等多部巨著，直到今天仍畅销民间且脍炙人口，有“百万人的文学”之美誉。
其所论述的英雄人物、传奇逸事、生命造化等，皆成为家喻户晓、口耳相传的“世说新语”。
吉川英治生前身后，其全集一再出版，历久不衰。

<<三国>>

书籍目录

中文版序 吉川英治长子 吉川英明

推荐序：历史中的智慧 日本经营之神 松下幸之助

再版自序 吉川英治

一 黄巾贼

二 童谣兴

三 白芙蓉

四 小卒张飞

五 桑下人家

六 桥畔风谈

七 童学草舍

八 三花一瓶

九 桃园结义

十 南征北讨

十一 卢植遭囚

十二 秋风阵

十三 十常侍

十四 鞭笞督邮

十五 岳南佳人

十六 故园探母

十七 大乱之兆

十八 舞刀飞首

十九 流萤彷徨

二十 吕布

二十一 赤兔马

二十二 春园走兽

二十三 “白面郎”曹操

二十四 伪忠狼心

二十五 南风竟吹

二十六 江东之虎

二十七 关羽一杯酒

二十八 大战虎牢关

二十九 洛阳落日赋

三十 生死一河

三十一 传国玉玺

三十二 白马将军

三十三 溯江

三十四 岩石

三十五 牡丹亭

三十六 倾国

三十七 痴蝶镜

三十八 绝缨会

三十九 天飙

四十 人灯

四十一 大权轮转

四十二 秋雨时节

<<三国>>

四十三 死里逃生
四十四 牛与“蝗虫”
四十五 愚兄与贤弟
四十六 以毒攻毒
汉末十三州与黄巾起义示意图
吉川英治作品

章节摘录

一 黄巾贼 后汉末年。

距今约一千七百八十年前。

有一位行者。

除腰佩一剑外褴褛至极，但却眉秀唇红，双眸尤慧，两颊饱满，面隐微笑，毫无卑贱之相。

此人年方二十四五，紧盘双腿，独坐草丛之中。

河水悠悠流逝，微风轻柔拂鬓。

此时正当凉秋八月。

这里是黄河的岸边，低矮的黄土层断崖。

“喂--”有人在河上呼喊。

“那边儿的年轻人，看什么呢？”

在那儿等啥呀？

又不是停靠渡船的地方！

”渔夫在小渔舟上道。

青年露出酒窝，点点头道：“谢谢啦！”

”渔舟向下游漂流而去。

青年仍在原地，纹丝不动。

他盘膝而坐，出神凝视的目光不曾动摇。

“哎，哎，出门儿的人！”

”这次是有人从背后路过招呼他。

大概是近处村里的农民，一人手抓鸡腿拎着鸡，一人肩扛农具。

“打早儿就在那儿等啥的吧。”

近来可有叫黄巾贼的歹人乱窜哪。

你会被官府怀疑的。

”青年回过脸道：“知道了，谢谢！”

”他老实巴交地还礼，但却没有起身的意思。

青年眺望着千万年来流淌不息的黄河水，总也看不够。

“为什么河水这般黄？”

”仔细看着河边的水，原来不是水黄，而是像被砥石研碎了一样的黄沙微粒混在水里，满河翻腾，才显浑黄。

“啊，这土也是……”青年用手掬起一把大地的泥土，目光定定地投向遥远的西北天际。

造就中国大地的，让黄河水变黄的，都是这细微的沙粒。

这沙，是从中亚沙漠刮过来的。

人类历史尚未开始的几万年前，这沙就被不断地刮来，堆积成大地，造就了这广袤的黄土地和黄河。

“我的祖先也是沿河而下……”如今在自己身体里流动的血液是从哪里来的？

他想象着遥远的根。

开拓了中国的汉民族，也是越过刮来那些沙的亚细亚崇山峻岭来到这里的。

他们在黄河流域逐渐繁衍，赶走了尚未开化的苗人，开垦农业，振兴产业，在这里种下了几千年的文化。

“列祖列宗在上，看着我吧！”

不！

鞭策我吧！

我刘备一定要振兴汉族人民，捍卫汉族的血脉与和平！

”青年刘备仰天长拜，仿佛对天起誓。

这时，有人伫立在他背后，劈头喝道：“形迹可疑的家伙！”

可是黄巾贼一伙儿？

<<三国>>

!

” 什么人？

刘备一惊，回头望去。

呵斥他的人说了句“你从哪儿来？”

!

” 就不由分说一把揪住他的后颈。

“……” 刘备定睛一看，大概是官差，胸前戴着县衙的吏章。

近来社会动荡，就连地方小吏平时也都武装起来。

两名官差一个拿着铁弓，一个绰着半月枪。

“涿县的。”

” 青年刘备刚回答，那人就接着问道：“涿县哪里？”

” “啊，我是涿县楼桑村生人，现在还跟家母一起住在楼桑村。”

” “干什么的？”

” “编席子打帘子卖。”

” “哦，原来是小贩哪。”

” “是的。”

” “可你……” 官差像躲脏东西一样突然放开刘备后颈，紧盯着他腰间的那口剑。

“这把剑还有黄金佩环和琅玕珠子装饰呢！”

卖席子的怎么配有这样的宝剑？

!

在哪儿偷的？”

” “这是家父的遗物，不是偷的。”

” 回答得诚实，却大义凛然。

官差一触到刘备的目光，马上把眼睛挪开，道：“可是，你在这里一坐就是半天，到底在看什么？没法儿不让人怀疑。”

碰巧昨天晚上又有一群黄巾贼袭击附近的村子，抢了东西逃走。

你看上去挺老实，不像歹人，可我们不能不怀疑啊。”

” “您说得也是……其实我是在等洛阳船，听说今天下来。”

” “噢，莫非有什么亲戚搭船过来？”

” “不，我是想买点茶叶才等的。”

” “茶叶？”

!

” 官差瞪大眼睛。

官差还不知道茶的滋味。

因为茶是给濒死的病人喝的，或是给相当尊贵的贵人喝的。

人们觉得茶叶是那么的昂贵和贵重。

“给谁喝啊？”

家里有重病人？”

” “没有病人。”

家母一辈子就喜欢喝茶。

但家里穷，难得买给她。

这不，做了一两年的买卖攒了点碎钱，想给她买点儿，算是这次出门儿的礼物。

” “嗯嗯，让人佩服啊！”

我也有儿子，可他哪里会让爹娘喝上茶呀！”

就看他那样儿……” 两位官差对视一眼，像是打消了对刘备的怀疑，一边聊着什么，一边走开。

太阳西斜。

傍晚的天空变成暗红色，刘备面对红色的黄河沉思。

<<三国>>

“啊，看见船上的旗子啦！
肯定是洛阳船。”

“不大会儿，刘备自言自语道。

刘备这才从草丛里站起身来，手搭凉棚，眺望上游。

船缓缓地沿河而下，映着落日，黑黢黢的船影徐徐地向眼前靠近。

洛阳船跟一般的客船和货船不同，一眼就认得出来。

无数通红的龙舌旗在桅杆上翻卷，船楼涂得五彩缤纷。

“喂--”刘备挥手喊道。

可是船没有理睬他，慢慢扳舵，刷刷落帆，在河面上随波逐流，漂到很远的地方靠岸。

这里有个百来户人家的临河村。

今天等洛阳船的不止刘备一人。

岸上熙熙攘攘，人头攒动。

牵着马的掮客、在鸡车上装着当地纺线和棉花的农民、把兽肉和水果盛在篮子里等待买主的小贩……

接洛阳船，小村子快要变成市场了。

黄河上游，洛阳都城，现在有后汉第十二代帝王灵帝的宫殿，奇珍异物、文化精粹几乎都产自那里，行销全国。

洛阳船每几个月就会满载琳琅满目的产品沿黄河来此地一趟，而且在沿岸的小城、村庄、部落等有市场的地方停靠交易。

洛阳船也在临河村停靠。

极其嘈杂忙碌的交易开始了，一直持续到夜幕降临。

刘备混在人声鼎沸的人群中徘徊。

他担心自己要买的茶叶落入掮客之手。

因为一旦落到商人手中，价码儿就会抬得极高。

自己囊中羞涩，无论如何是买不起的。

眨眼工夫交易结束。

掮客、农民、小贩们也都三三两两地消失在昏暗之中。

刘备看到船上一个商人模样的人，急忙凑到跟前。

“有茶叶卖给我吗？”

我想要茶叶。

“哦，你说茶叶？”

！

“洛阳商人大气地朝他转过身来。

“真不巧，我们没有带便宜茶叶。

船上只有按片论价的佳品。

“可以可以，我不要很多。

“你喝过茶吗？”

地方上的人拿树叶煮着喝，那可不是茶叶啊。

“对的。

就请你卖给我真正的茶叶。

“刘备的声音充满了急切。

他也十分清楚茶叶有多么贵重，多么昂贵，而且这东西在地方上还不曾有过。

听说，茶叶的种子是从遥远的热带来的，为数极少，到了周代才成为宫廷里的秘用饮品。

到了汉代历朝，也只在后宫茶园里采摘，产量极少；在民间，只有显贵们的领地里有少量栽培，极为稀有。

还有一个说法。

相传神农日尝百草，把食物传授给人间，但他却经常尝到毒草。

自从得到茶叶以后，只要一嚼茶叶便可立刻解毒，所以他爱茶叶。

<<三国>>

总之，刘备很明白以自己的身份求购茶叶是多么的荒唐。

但是，看着刘备充满急切的表情和认真解释为什么要买茶叶的态度，洛阳商人看上去也有点动心，问道：“既然如此，可以卖给你一点儿。

不过，失敬了，你带钱了吗？

” “带着哪。

” 刘备从怀里取出皮囊，把银子和碎金抓在一起，毫不吝惜地全部放到商人手上。

“哦哦……”商人一边估摸着手上的分量一边说，“还真有啊！

不过差不多全是银子啊。

这点儿钱可买不到多少好茶叶啊。

” “多少都行！

” “你就那么想要茶叶吗？

” “我想看到家母的笑脸。

” “你为啥买卖？

” “编席子打帘子。

” “这么说，你攒这点钱不容易咯。

” “攒了两年，自己节衣缩食的……” “听起来没法拒绝你啊。

不过，就换这点钱我可不算哪。

你还有别的什么东西吗？

” “我再添上这个。

” 刘备把挂在剑穗上的琅玕珠子解下来递过去。

洛阳商人看了一眼，露出琅玕没什么稀罕的神情，嘴上却说：“好吧。

看在你一片孝心的分上，茶叶成交。

” 片刻，他从船舱里拿出一个小锡罐儿递给刘备。

黄河昏暗下来。

西南方星星闪烁，就像妖猫的眼睛一样。

仔细看那星星的光芒，朦胧地罩着彩虹色的光晕。

这是世间将要大乱的凶兆。

这是近来社会上人们害怕看到的星宿。

“谢谢你啦！

” 青年刘备双手捧着锡罐儿，朝着马上就要离岸远去的船影拜了拜。

母亲喜悦的面庞闪现在他的眼帘。

可是，从这里到故乡涿县楼桑村还有一百多里地，路上得住几宿。

“今晚就歇下吧。

” 他思忖着。

向对面临河村望去，闪亮着两三点灯火。

他去村里小客栈投宿。

半夜时分。

客栈主人慌慌张张地跑来把他叫醒。

睁眼一看，门外火红一片。

在闷烫蒸笼般的热浪中，有东西在燃烧，噼啪作响。

“啊！

失火啦？

” “小伙子，是黄巾贼来啦！

那些跟洛阳船做交易的掇客今晚都住在村里，歹人就瞄上了……” “哦……贼呀？

” “小伙子，你也和他们做过交易吧。

那伙人最先瞄上的就是今天留宿的掇客，接下来就该轮到咱啦。

快从后门跑吧。

” 刘备迅速佩带好剑。

.....

媒体关注与评论

吉川英治先生将这部中国小说加以现代日本小说化，正是借着他富有文采的文章，使读者对这部作品的兴趣至今未衰。

——金庸 吉川英治心中的人间主义、理想主义，是使其作品广为流传、充满魅力的主要原因。

——川端康成（诺贝尔文学奖得主） 吉川英治先生的《三国》，是我在了解人心、人情世故方面非常好的参考。

愿它广为当年轻人所阅读。

——松下幸之助（日本经营之神） 数千万的读者在吉川英治的作品中获得了安慰、鼓励 and 乐趣。

——小泉信三（日本明仁天皇之师、著名经济学家） 我被吉川英治文学的博大和华丽所震惊。

——渡边淳一（日本著名作家） 像吉川英治先生这样的大才，大概是百年难得一见的吧。

——司马辽太郎（日本著名作家） 在吉川英治先生的作品中，我会反复读很多遍，反复地、反复地，都读腻了地读，以致很多段落完全能背诵出来，但在每次读的时候还会涌出新的兴趣来，这就是《三国》。

——奥野信太郎（中国文学专家） 《三国》一书是吉川英治先生最得意、创作活动最旺盛的全盛时期的代表作。

——萱原宏一（著名出版人） 对我来说，《三国》是我很值得留恋的、充满了深刻记忆的一部书。

我二十几岁时曾经贪婪地反复阅读过，当时我在日记中写道：“《三国》第三次读毕。”

——池田大作（日本著名思想家） 《三国》是吉川先生用诗情创作出来的治乱兴亡的叙事诗。

——尾崎秀树（日本著名文艺评论家）

编辑推荐

同系列书请见：三国（第2部）：龙争虎斗三国（第3部）：孔明出山三国（第4部）：刘备入川三国（第5部）：出师北伐 日本文学巨擘吉川英治全新演绎三国 畅销70余年！

总销量超过2000万册 中文版全球首次正式授权 最好看的现代小说版《三国演义》现代手法演绎古典名著 全新视角重塑三国英雄 经典的史书、商书、权书三合一杰作 金庸 川端康成 松下幸之助 司马辽太郎 敬意推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>