

<<水浒功夫大揭秘>>

图书基本信息

书名：<<水浒功夫大揭秘>>

13位ISBN编号：9787229040390

10位ISBN编号：7229040396

出版时间：2011-6

出版时间：重庆出版社

作者：电脑前的红椅子

页数：294

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<水浒功夫大揭秘>>

### 内容概要

本书是水浒的缩影，同时也是水浒的延伸，对古典名著进行现代解读，取其精华，去其糟粕，以为今用，其中蕴含的武学精髓为我们献上的将不仅是强身宝典，更是实战对决中克敌制胜的法宝。

精彩看点：

外行看热闹，内行看门道，师出名门的习武之人带你探寻水浒功夫的实战价值，剖析108将独门的格斗技巧和智慧。

生动再现水浒的热血打斗场面，招招摄人心魄；斗智斗勇，玩的不只是心跳；四两拨千斤，是力的美还是以柔克刚？

百般武艺各有长短，身临险境、以寡敌众时，惟以随机应变、见招拆招最为高妙，看水浒英雄如何随机应变，化腐朽为神奇，险象环生中宝贵的实战经验放之四海皆准。

梁山好汉个个身怀绝技，遭遇坎坷，个性鲜明，为你揭秘他们背后的故事，武松、林冲、鲁智深、李逵，……众多热血好男儿里，总有一个合你的胃口。

## <<水浒功夫大揭秘>>

### 作者简介

电脑前的红椅子，本名张剑峰，70年代生人，吉林长春人。出身于军人家庭，自幼喜读史书，曾出版《大唐百年开国》、《太监往事》等历史书籍，为天涯著名写手。

非但修文，亦曾习武，主要学习咏春、少林派拳法等传统武术，拜民间武术高手为师，对传统武术有自己的见解，虽不是武林高手，但热爱武术，对民族文化有着深厚的感情，也曾多次见义勇为，只身擒贼。

## <<水浒功夫大揭秘>>

### 书籍目录

开场白雄性激素的呼唤  
 王教头调教史大郎——智慧和经验的作用  
 华阴县二都头之死——宁叫他打死,莫叫他吓死  
 鲁提辖拳打镇关西——没胆莫装叉,装叉被人杀  
 林教头戏耍洪教头——同行相轻与同行相敬  
 西门庆命丧狮子楼——既生西门庆何生武二郎  
 武二郎醉打蒋门神——打人就在冷不防  
 天伤星血溅鸳鸯楼——一对多时怎么办  
 没面目巧斗黑旋风——招数与身法,真拳与假拳  
 浪子燕青擂打任原——天下武功,唯快不破  
 鲁智深大闹五台山一力降十会  
 李逵痛打浪里白条杀手很重要  
 青面兽酣斗豹子头宝刀在手不如功夫在身  
 俊燕青巧摔莽李逵肌肉和技巧哪个重要  
 从“大破连环马”到《纪效新书》武术与疆场  
 裴宣舞剑与所谓的内家拳、外家拳中国武术究竟能不能打  
 痛打小霸王与见义勇为  
 好汉不吃眼前亏与该出手时就出手  
 软弱与刚强  
 不要轻易认输,也不要轻易原谅自己  
 退一步海阔天空  
 侠与霸  
 要火并还是要理解  
 没事儿不要惹事儿  
 无时不练功  
 躲闪、排打、硬功打人  
 压手与短兵格斗及武术的练法  
 幼年人遇到暴力袭击怎么办  
 王八拳的练法  
 现代短棍实用术  
 日常生活中的器械格斗训练  
 今日武学之怪现象  
 怎一个“雾里看花”了得  
 武术到底是咋的了  
 从“少林第一武僧”惨败美国说起  
 行伍英雄双枪无敌天立星董平折桂  
 绿林好汉三项全能天伤星武松夺魁  
 番外豪杰英勇栾廷玉,拉风史文恭  
 武术该往何处去  
 我是一个武者

## &lt;&lt;水浒功夫大揭秘&gt;&gt;

## 章节摘录

选史进乃富家子弟，老年间有话叫做“穷文富武”，什么意思？

就是说习武是件耗银子的事儿，如果你家穷，你便学不起武功。

习武得要场地，得请师父，给人家钱，管人家饭，还要置办一系列的东西，比如什么石墩子啦，桩子啦，兵器啦，马匹啦，等等，否则你什么都没有，就只能学街头王八拳。

如果你没钱，那就习不了武，只能去学文了。

这就是所谓的“穷文富武”。

史进家里，是个大地主，有钱有势，书中自有交代——前通官道，后靠溪冈。

一周遭杨柳绿阴浓，四下里乔松青似染。

草堂高起，尽按五运山庄；亭馆低轩，直造倚山临水。

转屋角牛羊满地，打麦场鹅鸭成群。

田园广野，负佣庄客有千人；家眷轩昂，女使儿童难计数。

正是：家有余粮鸡犬饱，户多书籍子孙贤。

在这样的家庭里，史进不愁温饱，估计读书也十分蛋疼，为了打发时间以及保卫家业，自然就习武去了。

从书中看得出来，史进的父亲史太公，也十分赞成史进习武，否则他为何一听王进说会些枪棒，便立刻让史进拜师？

史进心高气傲，自然不肯说拜就拜，加上被王进取笑了，所以定要比试才成。

此时，作为王进，该如何呢？

王进这个人物，是个足智多谋的人物，此人虽然没上梁山，但不见得就比梁山上的那些个好汉差，电影《叶问2》里有句话说得好：“你是觉着赢了重要，还是和家人一起吃饭重要？”

这句话放到水浒中，就可以改成“你是觉着上梁山重要，还是过安稳日子重要？”

“打打杀杀就那么爽么，爽得你非杀人放火不做？”

凡是上梁山的好汉，莫不都是被逼上去的，王进是个有头脑的人物，不待人来逼他，早就躲得远远的了，所以他最终也没被逼得走投无路。

他面对史进这么个性急的后生，并没有以牙还牙，立刻瞪眼还口，而是微笑着说“较量一棒耍子”，玩儿玩儿，只是玩儿玩儿。

在史进眼中的比武，在王进眼中竟只是“耍子”，可想而知史进是如何怒气填胸，他抡起棒子，口中大叫“你来！

你来！

”，几乎都气疯了。

而王进仍只是笑而不语，不肯动手。

其实这时候史进已经输了，输在心上。

传统武术打斗，有一招叫做“欺心乍意”，在正式交手之前，先乱了你的心神，王进用的就是这招。

须知比武，二人过招，四目相对，瞬息万变，胜负只在一念间，最是要心境空灵，最忌恼、恨、怒、怕四字，犯此四字，心智即乱，如果二人在实力上差不多的话，乱者必输。

史进着了王进的道儿，却还不知，只顾要打，王进却在取得了太公的首肯之后，摆了个架势，不肯进招，这正是武术中的后发制人。

中国武术与西洋搏击不同的就在这里，武术一对多时，讲究的是“先下手为强”，一对一时，讲究的却是你怎么打，我怎么破，而不是贸然就是一招。

为什么要讲后发制人呢？

拿王进举例子，他不知道史进会些什么棒法，虽然看史进练了几趟，但练法和打法，不是一回事。

中国武术就是这样，练的时候是一个样子，打起来另一个样子，拿太极拳来说便是如此，真正会太极实战的人物，练的时候，一般人你是看不出来的，也许在你眼里，他和公园里的大妈们没啥区别，可真打起来，他一瞬间就能摔倒你。

## &lt;&lt;水浒功夫大揭秘&gt;&gt;

所以王进在没摸清史进的打法习惯之前，不愿随意进招，这就叫老江湖。

史进气盛，看王进不来，马上抡棒打来。

有人说史进和王进习武之前，都是花架子，真本事还是和王进习武之后学的。这种说法，跟“吃了三张饼才饱，早知如此先吃第三张”没什么两样。

须知功夫，那是积累出来的，史进在跟王进习武之前，曾与好几个师傅学过，基础很扎实，而且，很有打法，绝不是瞎打乱打胡打，这一点，从他打王进的第一招就看得出来——拿条棒滚将入来，迳奔王进！

什么叫“滚”？

拿某主持人的话说，叫做“团成一个团，圆润的离开”，但字典上有两种解释，一种叫做“形容急速地翻腾”，一种叫做“旋转着移动”，史进怒极攻心之下，绝对不会“圆润的离开”的，他只能前进，而且是旋转着前进，急速的前进，且从“滚”字可以看出，他是矮身前进的。

拿条棒子，矮身急速前进，他要打的目标是王进的什么部位？

毋庸置疑，下三路。

一个人站着，最难防的就是下三路，特别是脚踝处，所以史进不会打吗？

绝不是的，他很会打，而且手非常狠，径直奔要害下手。

王进面对这么个有经验、有体力的对手，怎么办呢？

他没有硬碰硬，而是转身就走。

论年纪，他比史进大许多，论体能，也不见得比史进强多少，所以不跟你硬拼，避其锋芒。

看到没有，关键时刻，“退”也是必要的，拳谚有云“一退破千招”，能把握好“退”字，离胜利就近了一步。

果然，王进一退，史进便追。

那年月没有现代擂台，没有边绳，所以王进想怎么跑，就怎么跑，史进想怎么追，就怎么追，他放开两腿，撒丫子追，举着棍子追，这一追，注定了失败。

大家想想现代擂台，比如散打比赛，无论后退的那位如何退，前进的那位，一定是一只脚在前，一只脚在后，两脚同时移动着来追的，而身体总是侧着的，如螃蟹那样移动，绝非如史进那样，两条腿大步流星，一前一后的迈着，为什么呢？

因为正在退避的对手随时可能反击，作为前进的这方，在前进的同时，一定要防止对方反击，因此必须保护自己的要害，侧面对人，两条腿如螃蟹那样移动，随时准备起脚封住对方的反攻。

如果像史进那样撒丫子猛跑，那对方只要突然回身反击，你定会因刹不住脚而手忙脚乱，十有八九要挨打。

果然，王进见史进追来，突然一回身，猛一棍劈下，史进忙“用棒来隔”，这个“隔”，其实就是拦，一般而言，面对对方攻击，首先应该是撤步，脚下先动，脚动的同时手动，而史进是手上先动，可见步子刹不住了，也许此时史进脚还在往前跑呢。

王进非常老辣，他这一棒子，可谓虚实结合。

你若不招架，便是实的，这一棒子把你打得叫妈妈，你若招架，就是虚的。

果然他见史进招架，便马上“将棒一掣”，一棒往史进的怀里就捅。

诸位看官，我不敢说施耐庵老爷子是高手，但他绝对是个行家。

我之所以敢下这个结论，关键就在于这个“掣”字。

往回抽拉，叫做“掣”。

王进将棒子抽回，可不是简单的一抽就了事，而是左手略一松，右手握着棒子猛地一抽，棒子顺着左手的虎口往里一收，紧接着左手仍旧略松，右手往外一推，棒子又顺着左手的虎口冲出去了，这就叫做“掣”，这是武术的专门动作，中国枪法里面的刺，用的就是这个手法，施耐庵功夫多高我不知道，但光凭这一个“掣”字，我就可以断定他必定不是外行。

接着王进一棒刺中史进，又是一“缴”，这个“缴”，就相当于“搅”，刺的同时猛然一“缠”，这一缠之下非同小可，刺中带缠，力道会登时增大，这就相当于刺刀训练时，每次刺中敌人，手上还要加劲儿一按一样，其伤害力比单纯的刺要大得多，于是史进丢了棒子，人也倒了。

……

<<水浒功夫大揭秘>>

## <<水浒功夫大揭秘>>

### 编辑推荐

强中自有强中手，能人背后有能人。  
文无第一，武无第二。

《水浒传》中一百单八条好汉，个个能打，人人能战，正可谓是“强中自有强中手，能人背后有能人”。

然而，毕竟是“文无第一，武无第二。”

你是否好奇：究竟是哪一位英雄技高一筹技压群雄夺魁折桂？

外行看热闹，内行看门道。  
《水浒传》中那一场场酣畅淋漓、精彩绝伦的打斗，在让你看得热血沸腾的同时，是否也有些迷茫：不知道某某因何“侥幸”胜出，也不知道某某为何“离奇”落败。

粗中有细，嫉恶如仇的花和尚鲁智深一条禅杖打进天下不平事。

神勇如天，敢作敢当的假行者武二郎两把戒刀割完平生仇敌头。

还有那逼上梁山，火并王伦的教头林冲。

还有那吹拉弹唱，俊俏风流的燕子燕青。

有一百单八条好汉，就有一百单八款型男。

那一款才是最适合你的？

同样是武功高强，为何有的是人人称颂的好汉，有的却又是人人鄙视的坏蛋。

武功高不一定是英雄，武功低也未必就是软蛋。

到底怎么样才是好汉不吃眼前亏，又到底怎么样才是该出手时就出手？

刀、枪、剑、戟、斧、钺、钩、叉、鞭、锏、锤、抓、镋、棍、槊、棒、拐、流星锤。

十八般兵器就有十八般打法。

作为一个武者，你总得会那么一样两样。

然而，那削铁如泥、吹毛断发的宝刀名剑却未必如你想象般的那么重要。

毕竟，这不是武侠小说。

如果你是一个立志习武的人，你肯定很希望能得到一些切切实实的指教。

即便你是一位和平主义者，想必你也不会介意能学上两手以便在必要的时候自保。

如果你对上述的这些问题有兴趣，那么我建议你购买这本《水浒功夫大揭秘》，因为这些问题，书中都一一进行了详尽的回答和可靠的阐释。

至于建议的强烈程度，则与你的兴趣的数量以及浓厚程度成正比。

<<水浒功夫大揭秘>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>