第一图书网, tushu007.com

<<外国美术史>>

图书基本信息

书名：<<外国美术史>>

13位ISBN编号：9787229037802

10位ISBN编号：7229037808

出版时间：2011-3

出版时间：孙延俊、 耿纪朋 重庆出版集团，重庆出版社 (2011-03出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<外国美术史>>

内容概要

《外国美术史》内容简介：耿纪朋和他约请的承担教材编纂之事的朋友们约定的编写准则大致是，注重知识的系统性和综合能力的训练，注重联系现实艺术实践，加强学术与艺术、艺术与社会的联系，具有理论联系实际的品格，在使学生掌握基础知识和基本理论的同时.也获得独立思考自主分析艺术事件的能力。
内容的安排，根据各部教材的具体内容，尝试采用不同于流行模式的眉目更加清楚的方式编纂。
行文要求平易晓畅，简洁生动。
图片要求准确、丰富，与文字内容紧密配合。

第一图书网, tushu007.com

<<外国美术史>>

书籍目录

总序序第一章 亚洲美术第一节 两河流域与伊朗美术第二节 印度及南亚其余诸国美术第三节 东南亚诸国美术第四节 日本与朝鲜半岛美术第二章 非洲与大洋洲美术第一节 埃及美术第二节 非洲其他困家美术第三节 大洋洲美术第三章 欧洲美术第一节 原始美术第二节 古希腊与古罗马美术第三节 中世纪美术第四节 西欧文艺复兴美术第五节 西欧十七、十八世纪美术第六节 西欧十九世纪美术第七节 西欧二十世纪美术第八节 俄困美术第九节 东欧各国美术第四章 美洲美术第一节 墨西哥与秘鲁美术第二节 美国美术第三节 美洲其他国家美术后记参考文献

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

版权页：插图：这一时期的雕塑多为佛教题材，飞鸟时代多学习经朝鲜半岛传入的中国南北朝样式，白凤时代流行中国隋唐样式。
从6世纪前半叶起，来自百济的工匠带来佛像后，日本才开始制作佛像。
从事造佛的多是来自中国和朝鲜的工匠及其传人。
飞鸟雕塑一般可分为两大系统：一是占主流的是中国北朝（主要是北魏、东魏）样式，代表作为飞鸟大佛、法隆寺金堂释迦三尊像、梦殿观音像。
这种风格的造像左右对称，如梦殿观音，披帛左右敞开，服饰、山状宝冠、修长的面庞，眼呈杏仁形，神情庄严。
另一种是中国南朝样式，风格柔和，代表作为百济观音像。
该观音的躯体轻柔，手势自然，天衣飞扬，造型类似唐代仕女，只是不如唐代仕女丰腴。
这一时代的佛像都重视正面观照，佛像的背面简略。
雕塑中，铜像和木雕占主要地位。
白凤时代的雕塑，以观心寺的金铜菩萨和野中寺的弥勒像为代表。
观心寺的金铜观音菩萨立像，体型略有起伏，胸满臂鼓，还戴有三面宝冠，身上挂满璎珞。
明显带有7世纪中叶流行的中国北齐、北周样式风格。
弥勒像身躯魁梧，脸庞圆润，带有隋朝石雕的影子。
这一时期，还出现了砖雕和夹纻胎等新样式，如野中寺的弥勒像周围的天王，都是用夹纻胎所塑，造型上类似隋代武士。
到7世纪末期，出现了新风貌，药师寺金堂的药师三尊体躯丰满，衣纹舒展，其身旁的日光、月光菩萨姿态自如，由原来的直立站姿变为三屈式站姿，衣纹自由，呈现初唐风貌。
6世纪前期以来，由中国和朝鲜三国尤其是百济来的画师传来大陆绘画的技法，这些画师及后学形成了统一的画派，服务于宫廷。
但这一时期遗留下来的作品非常少，仅有法隆寺的天寿国绣帐和玉虫橱子’。
天寿国绣帐是为圣德太子谢世所作，绣帐先由东汉末贤等名家描绘，后经宫女刺绣而成。
它虽仅存残片，但上面的人物造型清瘦，类似中国南北朝古拙的绘画样式。
《玉虫厨子》的高台四周描绘有本身故事，如舍身饲虎、施身问偈等，技法上采用六朝时高古的笔法，用融入植物油的颜料描绘而成。
虽已古旧，但富有流动感，极为洗练，风格上更先进。
白凤时代的绘画以1970年发现的高松冢古墓壁画和法隆寺壁画为代表。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《外国美术史》是美术基础理论系列教材。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com