

<<元代印风>>

图书基本信息

书名：<<元代印风>>

13位ISBN编号：9787229035709

10位ISBN编号：7229035708

出版时间：2011-5

出版时间：重庆出版社

作者：黄惇 编

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<元代印风>>

内容概要

本书收集了元代官印、元代人印、元代押印、元代人传、元代印学年表。元代印风以赵孟頫、吾衍为代表的第一阶段以一种精神上追求自然、清远、古朴的艺术风尚影响了元代书画的发展。

《集古印谱》的新视角和赵、吾印风的风靡以杨遵和吴睿为代表的第二阶段。

文人篆刻家的出现凸现了以王冕、朱珪为代表的第三个阶段。

本书撰有总序，以明白书之编撰宗旨；有专论，以研究各卷所涉印章的学术、艺术问题；本卷有年表，以提供各卷所收印章、印人、印事的研究素材；有印人传，以提供流派印人的生平、时代背景材料、著述等资料，以便读者对印人有更多的了解。

本卷尽可能按时序排列先后，不能确切考辨其刻制时间者，则据其风格特点归类排列。

本卷所收印章，为照顾版面的美观，均未编号，故释文按版面印章的分布分行排列，以便读者按行对应释读印章。

<<元代印风>>

作者简介

黄惇，名黄敦，别署风斋，南京艺术学院美术系教授，博士生导师，1947年3月生于江苏太仓，祖籍扬州。

曾任文化馆美术干部。

1982年考入南京艺术学院美术系，师从陈大羽教授攻读硕士学位。

1985年6月获文学硕士，毕业后留校。

现为中国书法家协会学术委员会委员、中国书法家协会篆刻艺术委员会委员、全国中青年书法篆刻展评审委员、全国篆刻艺术展评委、江苏省美术馆艺术鉴定顾问。

中国美术家协会会员、西泠印社理事等。

作品入选第一至第五届全国展、全国第一至第四届中青展，获全国篆刻征稿评比一等奖，后为历届中青展和篆刻展评委，作品被收入《现代印章选集》、《当代书法名家作品选等》，著有《历代书法名作赏析》、《中国古代印论史》等，著作曾获中国书法理论兰亭奖。

作品有《水乡秋色》、《太湖夜舟》、《秋染山寨》等。
其弟子如：黄学江 周祥林 金丹 等多为书坛翊楚，影响深远。

<<元代印风>>

书籍目录

凡例

中国历代印风总序

论元代文人印章发展的三个阶段

元代押印研究

图版

元代官印

元代文人印

元代押印

元代印人传

元代印学年表

<<元代印风>>

章节摘录

版权页：插图：这同中国书法以竖写为主的基本法则是一致的。

竖写有笔意的贯气之美，因而一字一花押印没有一方取横式章法的。

元押印的人印楷书十分接近手写体，与手书花押有同工异曲之妙，使两者能在长条形的竖式框架内，十分协调地相得益彰，一静一动，一欹一正，一重一轻，一拙一秀，充分体现了元押印的美，成为又一定式。

元押印的美在于民间工匠不经意中创造出来的或静穆端庄，或空灵飘逸，或古拙凝重，或静秀旷达，或稚态可掬，或欹侧险峻。

于浑朴中现秀气，于雄强中透纯真，于稚拙中见匠心。

它所表现的是一种自然的、不受拘束的、创意发挥的工艺美和装饰美，是文人雅士所难以刻意手摹心追得到的，它不仅给人以美的启迪，而且在以篆体为人印文字的传统中，元押印以汉楷和八思巴文入印，以其独特的审美定式给印章增添了新的内容。

四、元押印研究中有待探索的问题 1.元押印的断代问题 押印起于后周，到宋朝在民间手工业中已较广泛地使用。

宋朝历时316年（公元960—1276年），当时中国北方的辽、夏、金三国与北宋、南宋之间连年战争，各国所辖地界在不断地改变，各民族的文化互相掺杂、融合。

今除少数出土于年代较清楚的古墓中的押印尚能断其为何时之物外，在大量的传世元押印中，相信一定有宋、辽、夏、金的押印混于其中。

押印为民间用印，其印钮上又没有年代款识，而从宋至元民间印章的钮式看又多为橛式钮、宋元之间没有什么差别。

所有这些都客观上给元押印的断代造成了困难，但押印大量使用于民间的时代为元代，则是可以肯定的。

<<元代印风>>

编辑推荐

《中国历代印风系列:元代印风》是全国唯一一套全方位收录中国历代篆刻和印章的图书。由中国篆刻大师黄惇主编，众多篆刻书法家合力编写的图书。全套21卷，收入了自先秦至明清印章近三万方。

<<元代印风>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>