

<<埋>>

图书基本信息

书名：<<埋>>

13位ISBN编号：9787229024703

10位ISBN编号：7229024706

出版时间：2010.8

出版时间：重庆出版社

作者：杨哲

页数：284

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<埋>>

前言

前章 苏翔离开东德村很久以后，还是会做那个梦。梦里他光着身子，捂着嘴，蹲在一口井前。月光把石井的边缘打得通体锃亮。他把头凑到井口，望向井里，就像是要借着井水的反射，看清自己的样子。可是，井里没有水。那里只是一个黑洞洞的深邃的坑。一个密不透风的世界。仿佛隐藏着很多秘密，仿佛能吞噬很多秘密。终于，苏翔忍不住了，张开了嘴……偶尔，能看到一缕白烟，从井底慢慢的升腾出来。那是魔鬼的呼吸，是的，魔鬼只是睡着了，睡得很香而已。苏翔甚至能看到，它可爱的笑容。

在井口的周围，遍布着白色的墓碑。苏翔想辩解，这些人的死，与他无关，只是他的辩解声音很小，越来越小，弥散在了静谧中。他是一个警察，一个曾经相信子弹能击穿一切罪恶的家伙，可是，现在……想到这，他自嘲的笑了下。

苏翔是无法忘记那疯狂的一晚的。在黑夜降临之前，他躺在那辆棺材一般的奔驰里，几天来，他第一次顺利的入睡。恍惚中，他似乎看到了木炎，看到了阿信，看到那些死了的人，他们趴在车玻璃上，就像是在看着动物园的动物，他们都睁大了眼睛，好奇的目光，等候着表演。他们的表情让他难受。那是个可怕的梦魇，多亏琳达把他解救了出来。

“该你出场了。”琳达打开了车门。苏翔先是感觉到一股冷。她是个可爱的女孩，长着一张天使的脸孔，黑的眸子发亮，白色的皮肤晶莹剔透。只是她的视线被埋没在了浓重的雾气里。她已经连续三天，都穿着那身凝重的红色渲染的衣服。血色就像是渗透在了她的皮肤里。他来不及注意到，她的嘴角藏着的那丝笑。

苏翔就像是被木偶的线牵引着，走在了通往山头的山路上。那些火把，聚拢在了小武家的院子里。就像是烧烤着了捕获来的猎物。苏翔想起来，三天前，他第一次见到老村长的时候，老村长那个可怕的预言，说他会毁掉整个村子。不，是燃烧了整个村子。想到这，他哆嗦了一下，加快了步伐。天上似乎开始飘起了毛毛细雨。雨滴越来越浓密，渐渐的，雨水连成了一条条细线。那晚，苏翔终于明白，那不是个预言，那是他妈的该死的诅咒。

内容概要

《埋(一部用罪恶写成的善书)》是一部用罪恶写成的善书，你完全可以认为是一部来自社会底层的生存调查报告。

本书的作者是我们曾经非常熟悉的青年作家杨哲，作为第二届新概念一等奖得主，早年的杨哲和韩寒一样有着广大的知名度，在新概念圈里一直就有“南韩北杨”的说法，韩寒的杂文与杨哲的小说一直都是新概念作者里最拿得出手的作品。

作为和韩寒同时期出名的作者，杨哲更像是踏实而执著的野孩子，他编剧、导演，同时不忘写作。

《埋(一部用罪恶写成的善书)》是杨哲用了七年时间去一线调查采访后写就的第一部长篇小说，就这一部作品，他前后写了将近三年。

“埋”的寓意是指被隐藏的社会真相——在这不为人知的社会大真相背面是你想象不到的社会另一面：80后黑记者、70后妓女、90后富家女、黑社会、矿工、赌徒、失去土地的农民……他们相继地进入我们的世界，他们的爱与欲、生与死、在“力求改变这个世界又被这个世界所改变”时所经历的心理阵痛都深深震撼了我们。

某省一个盛产金矿的村子，叫东德村。

一名金矿老板在东德村莫名其妙地失踪了。

资深的警探苏翔来这调查。

他分析了所有与此案可能相关联的人，矿老板出轨的老婆、叛逆的女儿、和他经常在一起赌博的赌徒、和他订了秘密条约的村长、敲诈勒索他的黑记者，每个人都有动机和可能性，然而谁也没有充分的证据可以肯定其就是凶手。

随着调查的深入，苏翔渐渐意识到，这里头的所有人物，在他们表面上的一层身份和职业背景下，都暗含着另一条线。

这些看起来不相关的人，其实彼此早就认识。

随着案情的进展，这些起先被怀疑是凶手的人物，一个又一个被谋杀掉了。

而每次谋杀的方法，都看起来是那么不可思议。

最令人感到可怕的是，在东德村，似乎还蕴藏着一股神奇的力量。

种种中国社会的现状，都被浓缩在了这个小小的村子里。

为了走出迷雾，抓住真凶，苏翔安排了一场复杂的阴谋。

一场简单的案子，最终演化成为了一场人心之间的角力……

作者简介

杨哲 记者、导演、编剧。
曾获第二届新概念作文大赛一等奖。
16岁出版小说《放飞》；18岁出版小说《没有翅膀的天使》；20岁出版杂文集《杨哲主义》。
七年后推出长篇小说《心理罪之埋》。
电影《芳香之旅》编剧之一、《落地秀才》《80后空乘》《博客奇谈》编剧、导演，话剧《易牙王》
编剧。

书籍目录

第一章 宿命黑洞洞的洞里，似乎有人在重复他的话。

他认为是回声，可是马上他就愣住了。

因为那声音不但是在重复他的话，而且那声音在问他。

“那么那么多的钱，你会不会为了那么多的钱，杀人？”

第二章 迷雾苏翔在随身携带的小本本里写下：犯案的人，预谋已久，干脆利落，心肠狠毒。应该是做过大牢的人。

第三章 傀儡这些年来总是死人，而且死的都是孩子，为什么？

因为孩子们不再学做木偶了，都什么赚钱学什么去了。

古老的手艺流传了几千年，就在这代孩子们手里断了。

偃师不会放过他们的……”第四章 异类你知道让一群蚂蚁打架很容易，你只要往一群蚂蚁身上喷上一点花露水，它们就会被其他的蚂蚁当作异类，立刻被同伴咬死。

你就是那变了味的蚂蚁，要不孤独而终，要不就被咬死。

第五章 镣铐苏翔一眼就能得知，那个柱子一样的笨拙但却魁梧的保镖，他只是她的玩物之一。

这个女人可以任意操纵男人，让男人去为她打打杀杀。

唯一的问题是，她有没有必要谋害矿老板，或者，称之为丈夫。

第六章 猎物鲁新恶狠狠的诅咒着，为什么，他每次盯着她，瞅着她看的时候，她都不敢多瞅他一眼。

是的，因为她害怕，她看见了腿，他有腿，有条结实的又粗又长的腿。

第七章 肮脏的秘密他之前捉摸了半天，一个男人搜另一个男人身，无论如何也不会认真去摸裤裆，所以他才把最宝贵的胶卷藏在了内裤的兜里，如果小姐解开裤腰带，那就什么都露馅了。

第八章 玩具当男人的地位沦陷到这种地步，被金钱所左右和操纵，可以卑贱到任由她去当个玩具玩弄的时候，她只想咧开嘴，大哭一场。

她想起了几年前，她对那个男人的梦想，想到了她历次对男人的梦想。

第九章 正义的灰烬木炎看着阿信，一直端详着他。

阿信陷入了很沉的睡眠。

他不知道她亲吻了他的额头。

他只是利用了她，他不知道他给了她一个转变，一个冒险，一个梦想。

女人是因为梦而活着的动物，当梦醒了，就不得不面对死亡。

第十章 诅咒黑暗的走廊很适合思考。

她想，是需要坦白的时候了，她可以把所有的事情都告诉苏翔。

尽管她会受到谴责，也许会被抓起来，但是这总比憋在心里好。

她越来越觉得，那些秘密憋在心底，让她朝着崩溃的方向慢慢坠去。

第十一章 女人的屋她借口去洗手间，掏出了红色的唇膏。

再邪恶的性感莫过于在这张洁白无瑕的脸蛋上抹上紫红色的线条。

男人们都抵抗不了洛丽塔情节。

何况是那样一个男人，一个残疾的男人，生活里缺少女人的男人。

第十二章 生锈的猎人因为这个金矿的股份是三方共同所有。

矿老板，木炎，和小武。

如果另外两者都没有了，小武一个人就拥有了金矿的管理权。

唯一的遗憾是，这两起杀人案，都找不到针对小武的直接证据。

第十三章 背后的手真正的恐惧是失去选择的自由。

监狱，就是一个没有自由的地方。

监狱，不是为了让在里头的人能变好。

它的建立，只是为了让那些监狱外头的人，害怕会被关进来。

第十四章 面具苏翔认为，这里所有坐着的人都是木头。

他们被雕刻了一样的表情，还被同一根线连了起来。

<<埋>>

如果有人轻轻抽动了那根线，他们就会做出一样的反应。

在苏翔心头徘徊的不安，逐渐，转变成为了恐惧。

第十五章 埋葬的出路“有人传，这村子里有鬼，是鬼杀的人。

这地方的人都迷信。

但是他们没有见过鬼……只有你见过……这两年来，你怎么过日子的，我都知道。

”老头边说话，边俯身，靠近苏翔耳边，耳语了几句。

他盯着苏翔的耳朵。

苏翔的两鬓流下了冷汗。

第十六章 沉默小武不敢扭头去看。

他的嘴唇哆嗦着，鼻翼呼吸的时候，明显有点不通畅。

他只想掐住苏翔的脖子，把他掐死。

但是他没有这么做。

他要克制住自己的情绪，不到万不可以，绝对不要跟警察冲突。

如果冲突的话，那必将是你死我活的一场较量。

第十七章 崩溃的边缘“另一个人有指纹，又没有指纹。

”“什么意思？

什么是没有指纹？

他是戴着手套还是怎么回事？

”“是，没有指纹。

”鲁新吞吞吐吐的说，“有一些纹路，但，那不是人类的手掌的指纹。

”第十八章 报应过了半晌，小武家的院门被秃头推开了。

秃头跟小武说，村子里，人呢？

怎么都没了？

小武也顾不上饿了，他和秃头一起走出房门，来到邻居家，使劲的拍门，邻居家的屋子灯黑着。

夜色里，整个村子都没有几盏灯亮着。

这里就像是空了的村庄，只有树叶被风吹动的婆娑的声音。

第十九章 淹没小武就知道，这木偶，这大队的人马，全都是阴谋。

而他现在，已经逃不了了，只有任人宰割的份。

他想起来秃头提醒他的，早点逃跑。

是啊，敌人为了防止他逃跑，把他儿子给绑架了起来。

那些人就是想置他于死地。

他确认了下身上背着的那东西，大不了，一命换一命。

第二十章 闭嘴的真相小武倒要看看，这家伙从哪给蹦出一个矿老板来。

只见秃头走进了小武的正屋，他直直的走向了那间密室的门口。

小武突然明白了秃头的目的，他根本不是冲着去把矿老板挖出来，他是要捅破小武最后的一点秘密。

第二十一章 正义这个婊子我们的可爱的鲁新，提着他的裤子，赶热闹的直奔去了小武的家里。

当男人的枪不好使的时候，他就得换把枪，来赎回他的尊严。

第二十二章 埋藏的秘密老王说，他又做了个梦。

苏翔让老王在他耳边说，不要太大声。

老王说，他梦见，一大堆人，在一片绿色的平原上，光着身子，奔跑。

章节摘录

鲁新走到了别墅四周，他又看了看手机信号。他给苏翔发了条短信，一旦苏翔从别墅里走出来，苏翔就会接到他的短信。但是短信发送信息显示，目前苏翔还是没有接到短信。鲁新沿着别墅慢慢地走着，琢磨怎么样能在不惊动木炎的情况下，把苏翔给捞出来。苏翔可能正藏在屋子的一角，或者是大床下边，等着木炎和那保镖完事，熟睡的时候，再从床底下溜出来。而他如果贸然去敲门，苏翔藏在木炎家里的情况就会暴露出来。当然，也许苏翔现在正作为木炎的座上宾，正在好吃好喝。鲁新看出来，木炎盯着苏翔的时候那表情，明显就是蠢蠢欲动的表情。如果她发现床下藏着的他，没准邀他一起加入进去。鲁新头脑中闪出无数的幻想。他摸了摸自己的手枪。鲁新决定还是等等，静观其变。他回到苏翔的车上。苏翔的副驾驶座的抽屉里还有一把钥匙，那是做后备钥匙的。他把钥匙插到钥匙孔里，废了半天劲，终于摸索出了音响的开关。他听着苏翔CD机里的碟，都是一些外国的歌曲。他听不懂，只觉得那些是噪音，于是干脆关掉，闭目冥思了一会儿。他在脑海里勾勒了一下一张大床上，三个人在奋战的情景。想象着木炎闭着眼睛陶醉的表情。鲁新只觉得自己可怜，他已经快三十的人了，除了拿着工资去过小黑屋玩过几个便宜的货色以外，他还没有真的跟一个漂亮的女人正式地做爱过。他所认为的正式，是那种圣洁的女人带着饥渴的眼神，召唤着他去为她脱掉胸罩，指引着他扒开双腿的做爱。而他每次走进小黑屋里，那些女人根本就没戴过胸罩。他越想越气，他琢磨决不能便宜了丫们的。如果他们真的在那个，他也应该去捣乱一下去。所以他提着枪又走向了别墅。鲁新走到门口，在敲门之前，他打算先偷窥一下，他垫着块砖头，抬着脚尖，看到客厅里只有一盏灯。还是盏昏暗的灯。这还是他第一次看到别墅里的情景。别墅里头比外头还高档。牛皮沙发上都盖着羊毛垫子。屋子里传来摇滚的音乐。接着，他看见灯光旁，有一个人影。那个人好像是坐在一把椅子上，他背朝着窗户。鲁新埋怨这光线也太弱了，他把脑袋使劲往防盗网上贴，想看清屋子里的一切。他看到，那个人被绑在椅子上，两只手被别在了后边，椅背上是一条一条麻绳，后脖子那里有一块拴紧的布条，说明那人的嘴里还塞着什么东西。那个人已经放弃了挣扎，他低着头，就像是等待着命运的审判…… 看不清那人是谁，只知道是个男人。鲁新又握了下自己腰上的手枪。难道苏翔被绑了起来？或者，那个人是矿老板？

<<埋>>

如果那是矿老板，那苏翔在哪里？

他应该就在这别墅里？

难道他已经倒下了？

反正无论被绑起来的人是谁，这个人都正处于危险中。

而能够救他的，只有鲁新。

鲁新深呼吸了一口气，觉得自己的胸膛里有一股正义的力量在汹涌的澎湃着。

他来到大门口，忽然想起来，他手枪里装的都是橡皮子弹。

因为他枪法极差，也没机会练习，他总觉得自己会误伤别人，所以他平常枪上只装橡皮子弹。

而此刻，他想学着电影里似的，用枪一枪崩开大门上的铁锁，明显橡皮子弹是完成不了这个任务的。

鲁新犹豫了一会儿，他小跑着冲向汽车。

苏翔的车里肯定有备用子弹。

他边跑边想着，苏翔，你一定要坚持到我来救你的那一刻。

他还真的似乎听到了苏翔喊的“救命”，于是他更加加紧了脚步。

小姐站在洗手池旁纳闷，那个头发竖起的年轻人管她要了一个套套，然后独自去了隔断里，而且已经进去好一会儿了，还一直没有发出任何声音。

小姐本来以为要完套套之后，她要跟着他一块进去隔断。

她还在琢磨，他看起来没什么钱，要不要跟他来一次。

这几乎就是免费赠送的一炮，不过看在他身强体壮，也能享受一下……结果她实在没有想到，这哥们竟然独自进去了……小姐尴尬地站着，看着隔断。

旁边经过的男人都会扫她一眼。

小姐观察着哪个男人会出手阔绰。

今晚，她还没赚够给妈妈桑的钱。

但是她发现那些男人只是瞥了她一眼，然后就望向别处。

她抓了把大腿上的肥肉，必须减肥了，瘦一些会显得年轻一些。

但是她最近怎么减肥却都是贴膘。

她意识到，自己到岁数了。

几年之后，她还留在夜总会里，也许只能扫扫地，给人倒个酒了。

连陪酒的可能都没有了。

她瞥见包间里的古怪的眼镜男也走进了厕所。

这眼镜男没有给她留下一点好印象。

她觉得他特阴，就像个太监。

尤其是嘴角，竟然连一丁点胡碴都没有，她奇怪这家伙身上有一点阳性特征吗。

眼镜男问她，那个头发竖起来的年轻人在哪。

她刚想竖起一根手指头去指，突然看到那几个中年胖子，都堵在了厕所门口。

那些人一个一个脸上都露着凶相，手上似乎还拿着家伙。

那一刻，她突然意识到了什么，她伸手指了下门口，她说，那年轻人好像出去打了个电话。

这时候隔断里突然有一个男人发出了点声音。

眼镜男扫了一眼小姐，走向那个隔断。

他拍了拍门，里边没有任何回馈。

他使劲拉了一下门，门被很容易的拉开。

门里的挡头被弹飞。

门里边有一个男人正蹲在坑上，他怒吼了一声：“你丫神经病啊！”

连老爷们上厕所都看！

”眼镜男沉默着，抬了下眼镜，走向厕所门口。

门口的几个中年胖子都低着头，他们互相用目光交流了下，纷纷离开。

等他们走远。

头发竖起的年轻人从隔断里走出来，拎着一个黑色塑料袋，他打开厕所的窗户，楼下有一辆公共汽车

<<埋>>

经过。

他把黑色塑料袋扔了出去，袋子挂在了汽车的顶上。

汽车开远了。

他一直保持沉默，没有看小姐。

小姐却期望他看她一眼。

她等着她的奖赏。

她救了他，她心里这么想着。

男人走到小姐的对面，发呆地看着她。

那眼神里说不上什么感激，更多的也许是一丝奇怪。

他抚摸了下她的脸庞。

她没想到他会有这个动作。

这是个容易做到，但总是被男人忽视的动作。

他托起她的脸，就像是捧着一个心爱的宝贝，她感觉她在他手里，就像是属于他的私人物品。

她注意到他胯上的鼓起的东西已经没了。

那里藏着什么秘密。

也许是一个首饰盒？

也许是一把钥匙？

反正无论是什么，都是那些中年胖子们想要的东西。

而她刚才替他躲过了搜身那一关。

她救了他。

她越清楚这一点，越相信，自己在玩火。

为什么要救他呢，一个连小费都给不起的男人？

苏翔用手机的屏幕光，检查了一下箱子里的东西。

他心头谩骂了一声，然后把箱子盖又盖上。

他现在能做的就是等着鲁新来救他。

可是鲁新也许根本不知道他在哪里，以及怎么救他。

苏翔靠近墙壁上的小窗户，那条狭长的小窗户是地下室露出地面的一截。

一点月光能从外边射进来。

他注意到，有一个人影滑过了窗户。

从那笨拙的姿态就能看出来，应该是那个胖子鲁新。

苏翔急忙到窗户口那呼喊，但又不敢太大声，他用一根木头捅了捅窗户，想发出点声音来吸引鲁新注意。

可是鲁新的身影只是从窗户口那里滑过。

这时候苏翔听到从门外传来了摇滚乐的声音，他思考了下，这里是楼梯的拐角，离客厅还有点距离。

客厅里放着嘈杂的音乐，所以这间地下室里无论发出什么声音，应该都不会引起别人注意。

于是他把外衣脱下来，绕在自己手上，然后站在一个架子上，站在那扇细长的小窗户前。

苏翔越来越觉得这个该死的案子简直就是一场折磨。

他不该接这无聊的案子。

这只会让他的职业生涯中多了一道耻辱。

他已经受够了每年年底作工作报告的时候，自己的报告中空白的框框。

为什么，每次倒霉的案子都让他碰上？

为什么他的运气永远这么差？

他想改变自己的命运，想用自己的双手来操纵自己的命运。

他重重地一拳砸向了窗户。

玻璃在他面前被砸出了一条裂缝。

接着，又是一拳，裂口变成了一个窟窿。

几片碎玻璃从他胳膊旁滑下，掉在地上，摔成粉碎。

<<埋>>

他瞅着那扇细长条的窗户，想起了两年前的那场车祸，那个男人从挡风玻璃外爬进来的样子。他浑身都是玻璃渣，脑门和手臂上都是鲜血，他爬向苏翔。

就像是从地狱的裂缝里爬出来的魔鬼。

苏翔把手摁在那个人的脸上，极力回避去对视那样一双眼睛。

苏翔把窗棂上的碎玻璃渣子清除干净。

他要从这条细长的窗户里爬出去，爬到地面上。

他把手里的手机先扔出去，然后伸出手去，抓住了窗户外的一团野草，揪了揪，还挺结实。

他一使劲，胸部已经挺出了窗户。

平时的坚持锻炼造就了他的铁打的一样的肱二头肌，他可以像体操运动员一样用双臂来支撑身体的重量。

只要胸部能出来，其他位置都没什么问题了。

苏翔正要高兴。

他发现腰被卡住了。

是他的佩枪。

他把佩枪别在了腰间。

而现在枪托卡在了窗户的卡槽中。

他的两只手都用来抓着野草来维持体重，脚下边没什么可踩的东西。

他如果松开一只手，去调整自己的枪托，另一块草肯定支撑不了他的重量。

现在，那块草就有点要挣脱开地皮的样子。

更重要的是，苏翔忘记了枪上的保险是不是打开了。

他有玩枪的习惯。

在小武家门口，他拆卸和调整手枪来着。

正弄到一半的时候，他的注意力转移到了木炎和小武身上，所以他确实忘了是否给枪上保险了。

而他现在这种姿势，如果奋力挣扎的话，手枪特别容易走火。

即便没有打中自己，在这个封闭的空间里，很容易发生跳弹，子弹会反弹回来，打中他的任意的位置。

他脑袋里不停地出现一个情景，他躺在医院的病床上，白石膏裹在他下边，看起来就像是一个巨大的白色内裤。

他的所有同事们拿着花来看他，那些人进门之后就使劲地憋着笑，他们的嘴角在不停地哆嗦着，似乎只要是稍微一松懈，那些可怕的笑声就会蹿出来。

苏翔正在迷茫中，他看见了鲁新。

太好了，他赶来了。

只要他抓着他的一只胳膊，他就可以空出另一只胳膊去把枪套解下来。

苏翔从未觉得见到胖乎乎的可爱的鲁新会有这么激动。

他朝鲁新喊，救救我。

然后鲁新跑步的动作明显加快了，可是他越跑越远。

直到远得看不到了身影。

之前扔在草坪上的手机发出接到短信的声音。

短信自动打开，是鲁新发来的短信，上边写着：赶快逃出来。

提防矿老板家的狗。

这时苏翔听见一个喘着粗气的物体在向他靠近，那只巨大的德国黑贝的口水滴滴答答地溅落在他手上……

媒体关注与评论

近两年出版的悬疑作品，有98%出自天涯莲蓬鬼话，而中国最被读者认知的悬疑作家蔡骏、那多和杨哲一样出自《萌芽》新概念，其中，蔡骏代表心理悬疑、那多代表知识悬疑，而杨哲却则代表社会悬疑——我绝不敢相信一个80后作家能写出这样的作品，毫无疑问，本书已经代表了中国悬疑小说的一流水平。

——莲蓬 天涯莲蓬鬼话首席斑竹 《南方周末》把韩寒评为2009年度人物，那是因为他们没有看到《埋》，如果他们看到《埋》，就应该把杨哲也放进去。

杨哲对环境污染、过度开发、黑工厂、矿工黑幕等当下社会问题的关注，同样可以作为80后的榜样。

其中，韩寒是站在信息最前沿的网络，以写博方式，针对社会发表意见，引人关注。

杨哲则是根据调查反馈，以当下社会为背景，用小说的形式，写出《埋》，引人深思。

——刘一寒 苹果树网站长 80后概念推动者 在新概念圈子里一直有“南寒北杨”之说，韩寒的杂文与杨哲的小说一直都是新概念作者里最拿得出手的作品。

作为和韩寒同时期出名的作者，他没有利用他的名气继续写小说，而是去读了中戏并且成了班长，他编剧、导演，同时不忘写作。

我之所以看好杨哲，是因为，我挺想看到“南韩北杨”能够一直流传下来。

80后不能只有一个叛逆耍酷的偶像韩寒，80后的圈子里更需要杨哲这样踏实而执著的野孩子。

——徐超 两届新概念一等奖获得者 这是一部反传统的小说。

最初你会感觉这是一部社会悬疑侦探小说，可惜它不是，它的重心没有放在破案上。

看进去你会想起来电影《这个杀手不太冷》，讲的是对弱小者的保护，但到中间就走样了，因为故事里边没有弱小者。

甚至越是看起来软弱的人，其背后越暗含着可怕的力量。

看到高潮处，也许会想起韩国片《杀人记忆》，但最终你又会发现，你又被骗了。

这个故事里，已经完全去除了善恶的评判标准。

观众的价值观，完全被故事操纵着。

当你同情一个角色时，我就会揭开它的阴暗的一面，让你愤恨他。

而当你好不容易恨了他的时候，我又开始深挖他的历史，他还有可怜的一面。

在写故事的时候，我遵循的一个原则是：一切恶，皆来自善。

——杨哲 本书作者 第二届新概念一等奖获得者

编辑推荐

国内首部社会悬疑小说。

第二届新概念一等奖得主杨哲沉淀十年力作！

新概念圈中一直有“南韩北杨”之说。

杂文看韩寒的，小说看杨哲的。

国内首部社会悬疑小说，一部用罪恶写成的善书。

80后黑记者、70后妓女、90后富家女、黑社会、矿工、赌徒、失去土地的农民…… 连环谋杀案背后是你所想象不到的底层社会大真相！

最撼动社会的真实声音。

最催人泪下的情爱救赎。

原型案件惊动中央，上百家媒体深度调查报道！

<<埋>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>