

<<多友鼎>>

图书基本信息

书名：<<多友鼎>>

13位ISBN编号：9787229023768

10位ISBN编号：7229023769

出版时间：2010-6

出版时间：重庆出版社

作者：李绪杰，蒙中 著

页数：32

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<多友鼎>>

前言

商周铜器的出土，西汉时期便有记载，当时研究者的兴趣侧重于铭文文献价值，对于这些铭文书法艺术的价值，到宋代才较为重视。

宋人薛尚功所著《历代钟鼎彝器款识法帖》一书，已将这些铭文视作『法帖』。

可见士人们对于铜器铭文书法艺术的重视程度，清干嘉至民国期间，金石学走向繁盛，许多重要铜器也相继出土。

皇家有《西清古鉴》、《宁寿鉴古》、《西清续鉴甲编》、《西清续鉴乙编》的编撰。

私人的有阮元《积古斋钟鼎彝器款识》、天大澂《寒斋集古录》、吴式芬《捃古录全文》、方浚益《缀遗斋彝器款识考释》、刘心源《奇觚室吉金文述》、孙诒让《古籀拾遗》、《古籀余论》、罗振玉《三代吉金文存》等专著的相继出现，足见一时之盛，众多的书法家在此研究成果基础上，不仅对铭文文字的辨识有了极大的提高，对青铜器铭文书法的关注和理解，也远超两宋。

其时擅长全文书法的书家林立，其中著名的如张廷济的摹写规矩；陈介祺的『兼体』并杂；吴大澂以小篆笔法写全文，精熟过人；黄牧甫在小篆全文间徘徊，静穆端饬；吴曰硕以石鼓为本，苍雄浑厚；王福庵取小篆笔意结合金文字形，古雅严整；罗振玉、容庚自然古雅，文气浓郁；胡小石驳残迟涩，金石味十足；黄宾虹揉进画法，古意别具；他们从斑驳古奥的前代铭刻中各自获得艺术的灵感，超越前代，自立面目。

不仅在书法创作上，在篆刻作，叫中也大量地借鉴和运用金文，以金文入印，开了一代风气，影响深远。

因此，乾隆年间出土的散氏盘，道光年间出上的大盂鼎、毛公鼎，光绪年间出上的大克鼎等重器铭文，被人们奉为经典，竞相临习，至今成为学习篆书的重要范本、声名显赫的法书名帖。

<<多友鼎>>

内容概要

商周铜器的出土，西汉时期便有记载，当时研究者的兴趣侧重于铭文文献价值，对于这些铭文书法艺术的价值，到宋代才较为重视。

宋人薛尚功所著《历代钟鼎彝器款识法帖》一书，已将这些铭文视作『法帖』。

可见士人们对于铜器铭文书法艺术的重视程度，清干嘉至民国期间，金石学走向繁盛，许多重要铜器也相继出土。

皇家有《西清古鉴》、《宁寿鉴古》、《西清续鉴甲编》、《西清续鉴乙编》的编撰。

私人的有阮元《积古斋钟鼎彝器款识》、天大澂《寒斋集古录》、吴式芬《捃古录全文》、方浚益《缀遗斋彝器款识考释》、刘心源《奇觚室吉金文述》、孙诒让《古籀拾遗》、《古籀余论》、罗振玉《三代吉金文存》等专著的相继出现，足见一时之盛，众多的书法家在此研究成果基础上，不仅对铭文文字的辨识有了极大的提高，对青铜器铭文书法的关注和理解，也远超两宋。

其时擅长全文书法的书家林立，其中著名的如张廷济的摹写规矩；陈介祺的『兼体』并杂；吴大澂以小篆笔法写全文，精熟过人；黄牧甫在小篆全文间徘徊，静穆端饬；吴曰硕以石鼓为本，苍雄浑厚；王福庵取小篆笔意结合金文字形，古雅严整；罗振玉、容庚自然古雅，文气浓郁；胡小石驳残迟涩，金石味十足；黄宾虹揉进画法，古意别具；他们从斑驳古奥的前代铭刻中各自获得艺术的灵感，超越前代，自立面目。

不仅在书法创作上，在篆刻作，叫中也大量地借鉴和运用金文，以金文入印，开了一代风气，影响深远。

因此，乾隆年间出土的散氏盘，道光年间出上的大盂鼎、毛公鼎，光绪年间出上的大克鼎等重器铭文，被人们奉为经典，竞相临习，至今成为学习篆书的重要范本、声名显赫的法书名帖。

章节摘录

插图：

<<多友鼎>>

编辑推荐

《多友鼎》：盛世吉金·一九四九年后出土铜器铭文书法系列

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>