

<<法兰西美术>>

图书基本信息

书名：<<法兰西美术>>

13位ISBN编号：9787229023614

10位ISBN编号：7229023610

出版时间：2010-6

出版时间：重庆出版社

作者：王其钧 编著

页数：258

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<法兰西美术>>

前言

从事与美术有关的职业，在当代社会，尤其在中国，是被许多人看不上眼的。当孩子考大学时，数理化或者文科的功课都不行了，有些家长就想到让孩子去学美术。其实，美术水平的高低在人类社会中始终是一个文明发展水平高低的重要标志。而且，美术也是人类文明中较为难以掌握的一种学科。没有一定的美术天赋，再加上后天不具备吃苦好学的精神，是肯定不能成为优秀艺术家的。从我们身边的物质世界来看，哪一样东西离得开美术？我们开的汽车，需要优美的造型；我们住的房子，要有舒适的空间；我们吃的食物，要有好的包装；我们穿的衣服，更是要有好的形式。不仅是衣食住行，就连我们天天用的钞票，也需要有人进行图案设计。总之一句话，人类的生活离不开美术。可能也有人会争辩说，我们的生活离不开每一个行业。不过，当你去博物馆的时候，当你去翻阅人类文明史的时候，你就会豁然发现，如果将贸易、金融、语言等人们认为热门、重要的专业和艺术相比较，它们在重要的排列顺序上都大大落到了艺术之后。即便是将来，人们从各种更加丰富的媒体资讯中所看到的、印象最为深刻的仍然会是艺术。将艺术与其他社会专业这样比较，并不是说社会上的其他行业都不重要，我要强调的只是艺术对于人类文明进步的重要促进作用远远大于平常人的想象！尽管在每天的新闻联播或主流的媒体中并没有对艺术予以特殊推崇，但是回头去看历史，即使是看距现在三十年前的改革开放初期的视觉资料，对你最为刺激的就是为什么当时的中国人只穿灰色的衣服？

<<法兰西美术>>

内容概要

本书重点阐述了文艺复兴至现代主义的产生这几百年时间段的美术进程。

将法国的美术发展放到法国社会发展的大环境中予以介绍，让读者能在一个立体、形象、全方位的状态下了解法国美术的发展历程。

同时该书就每一个流派重要的代表作品以及风格的转变、艺术家的经历和社会大环境下的美术发展进行了深入而细致的介绍。

该书脉络清晰，文字流畅，书中大量插图为手绘效果，真实地还原了历史遗迹的本来面貌。

是中央美术学院学者写给读者的外国美术史，是一本生动了解外国美术史的入门读物，普及了美术知识，是艺术爱好者的理想读本。

<<法兰西美术>>

作者简介

主编：谭平

1960年出生，山东烟台人，中国版画家协会，会员、中国工业设计协会，理事、中国环境设计艺术委员会，副主任、平面设计艺术委会，副主任、现为中央美术学院副院长。

出版《成长的故事》、《艺众 - - 设计：以访谈的名义》、《越位 - - 设计：以传承的名义》等多部专著。

副主编：诸迪

中央美术学院院长助理、中央美术学院教务处主任、城市设计学院院长。

王其钧

从南京艺术学院毕业，到清华大学的工学博士，教授。

作为建筑指导和主持人，王其钧随同中央电视台摄制组到全国18个省拍摄了12集电视系列节目《中国民居趣谈》，并于1994年至1995年在中央电视台第一、第二套节目中播放。

1995年，其著述《中国古建筑大系----中国民间住宅建筑》一书，获年度国家图书奖特殊奖项。

作为一名艺术家，王其钧的艺术领域涉及建筑理论和绘画两个方面。

他近年来出版了大量的建筑、艺术、绘画类书籍，介绍国内和国外的优秀建筑及艺术作品。

<<法兰西美术>>

书籍目录

前言第一章 法兰西前传 第一节 高卢人与法兰克人 第二节 加洛林王朝 第三节 教会文化第二章 法兰西的文艺复兴 第一节 启蒙时期的骚动 第二节 改革时代 第三节 法兰西的文艺复兴艺术第三章 太阳王的光辉 第一节 艺术之城凡尔赛 第二节 蓬巴杜夫人的最爱 第三节 艺术之都巴黎第四章 永不衰败的复古风 第一节 新古典主义风格的建筑 第二节 新古典艺术巨匠大卫 第三节 新古典艺术画风的追随者们第五章 浪漫主义与现实主义 第一节 与新古典主义背道而驰的浪漫主义 第二节 追求真实感的现实主义第六章 从印象主义到后印象主义 第一节 抓住瞬间的印象主义 第二节 追求主观思想的后印象主义 第三节 现代主义时期的法兰西后记参考书目选图索引

<<法兰西美术>>

章节摘录

插图：

<<法兰西美术>>

媒体关注与评论

从蒙昧走向文明之后，人类的思维精神总是对已知和未知的世界进行着不懈的追问与求答，执着地探究着生存的本义与灵魂的归附，艺术就是在这个求证过程中，以审美方式留下的文明记忆。这里纪录着各个历史时期人们的信念与意志，抗争与进取，憧憬与渴求，历经岁月的淘洗，超越时空而播布至今。

这部美术史以学者的识见，艺术家的禀赋对其进行了全新的审视与阐发，史论两重，图文并茂，读者自会从中得到切实的警醒、启迪与激励，以及丛书所标举的心灵上的震撼。

——中央美术学院教授 著名美术理论与评论家 原《美术研究》主编/杜哲森建筑是凝固的音乐，建筑艺术是人类艺术的一个重要组成部分，在艺术史与人类文明史中有着十分重要的地位。

现存西方文艺复兴之前的艺术作品中，建筑作品占有不可忽视的比例。

一部建筑史，尤其是以翔实的史料分析和丰富的图片细节来加以呈现的建筑史，是艺术爱好者与文化爱好者不可夺得的收藏。

这套《震撼的美术》书籍中有关建筑史的论述部分，结合了历史、文化、哲学和心理学等学科的相关元素，对各个时期及经典类型的建筑案例进行了解析，同时旁征博引，扼要地介绍了一些具有代表性建筑师的设计理论与创作观点。

窥一斑而知全豹，摆在各位读者面前的这套书不失为是一套可以涵盖建筑艺术及其理论的优秀读物。

——清华大学建筑学院 建筑历史与文物 保护研究所所长 教授/王贵祥震撼的美术诞生于天才之手，而天才是父母生育的，更是社会养成的。

他们在挥洒艺术才华的时候也是在诉说着自己时代的故事——这些呈现故事的画面联缀起来，就是历史的画卷。

因此，我们通过鉴赏这套书，走进艺术之林，也能够实在地感到走在它们所属的社会文化土壤之上，在感觉愉悦之外也感受着人类历史的厚重。

——北京大学社会学系教授/高丙中

<<法兰西美术>>

编辑推荐

《法兰西美术:理性与浪漫》：中央美院学者带你穿越时空，一起走进辉煌的世界艺术殿堂。震撼的美术。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>