

<<当香奈儿爱上香奈儿>>

图书基本信息

书名：<<当香奈儿爱上香奈儿>>

13位ISBN编号：9787229022174

10位ISBN编号：7229022177

出版时间：2010年6月

出版时间：重庆出版社

作者：(美)嘉宝

页数：272

译者：傅西西

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<当香奈儿爱上香奈儿>>

内容概要

《当香奈儿爱上香奈儿:成功女人的品味修行书》是一部震撼世界的女性心灵励志书。

可可·香奈儿，《时代》周刊“20世纪最具影响力的100人”唯一入选的时装设计师！

美国著名第一夫人杰奎琳·肯尼迪评价她说：可可·香奈儿活出了全世界女人效仿的样子。

作为“现代时装教母”，她不但独自打造了现代女性的衣橱，还打造了完整的现代女性精神理念，她第一个提出：女人为自己而活，女人为悦己而容。

她娇宠自己、释放自我、定义时代，让时间和年龄让步。

她对生活的每一个方面都有颠覆和震撼时代的观点。

她道出了风格和优雅的永恒真理：“时尚易逝，风格永存。

我，就是风格！

”“你可以穿不起香奈儿，你也可以没有多少衣服供选择，但永远别忘记一件最重要的衣服，这件衣服叫自我！

” 她以绝美优雅自信开创属于自己的事业、勇敢拥抱爱情，她是时尚界的拿破仑，20世纪的斯佳丽，她被同时代的巨擘尊为“欧洲最有灵气的女人”（毕加索语）、“世界流行的掌门人”（萧伯纳语）。

她影响百年，依然前卫。

就如法国文化部长马尔罗所言：20世纪的法国，有三个名字将永垂不朽——戴高乐、毕加索和香奈儿。

。

<<当香奈儿爱上香奈儿>>

作者简介

作者:(美国)卡伦·嘉宝 译者:傅西西卡伦·嘉宝 (Karen Karbo), 《Outside户外》《Elle》、《Vogue》、《More》等世界知名时尚杂志专栏作家。

《纽约时报》畅销书作家, 代表作有: 《当香奈儿爱上香奈儿》《怎样才能成为赫本——凯瑟琳的无上魅力生活课》。

切斯利·迈凯伦 (Chesley McLaren), 曼哈顿第五大道时装设计师, 并以充满法国风情的绘画风格而享有“行走在纽约的法国绘者”之称。

她的作品常见于《Vogue》、《Elle》、《In Style》等世界知名时尚杂志。

<<当香奈儿爱上香奈儿>>

书籍目录

第1章 香奈儿的格调第2章 COCO的自我奋斗 第3章 无所畏惧的香奈儿第4章 COCO的爱与激情第5章 女人该是什么样子第6章 把握机遇的香奈儿第7章 香奈儿的成功之道第8章 应对挑战的香奈儿第9章 金钱和富有第10章 掌控时间的香奈儿第11章 活出自我主张第12章 终极的优雅

<<当香奈儿爱上香奈儿>>

章节摘录

嘉伯丽·香奈儿有一张早年的照片，摄于法国的薇姿小镇；照片中的她芳龄二十三岁，站在她最钟爱的小姨阿德里安娜身旁——小姨不过比她年长几岁。

这位被阿玛尼先生誉为“从古至今最优雅的女士”，那时看上去却并非一位经典的美人——这样形容她确实让我有点诚惶诚恐。

那时她还未以“可可”（COCO）之名闻达于世，有着一头深色的秀发，乌黑的双眸，还有一张纤薄的大嘴。

她看上去就像那种会哄你和她一起在学校捣乱的女生，而且完事后还会丢下你去独自承担一切。

然而，包括作家科莱特和戴安娜·魏尔伦（《时尚芭莎》和《Vogue》杂志的编辑）都认为，她看起来雄赳赳得像头小公牛。

也许在那时的青葱岁月里，她内心的公牛和她的衣橱与分量一样，远未够斤两；那时她只是有点淘气、柔弱和机敏。

魏尔伦忆及五十岁时的香奈儿会说：“她容光焕发，暗金色的宽阔脸庞上，鼻息可闻，脸颊深红如杜本那酒，简直就是一头小公牛。

”但在这张照片里，香奈儿明显不是最漂亮的那个。

两位年轻的女士占据了画面的左方，在她们身后的路上，一位戴着礼帽的男士正以乏味难看的姿势走过。

这张照片令人兴奋，你已经可以从中看出标志性的香奈儿风格正在萌动。

看上去更具传统美态的阿德里安娜，依然包裹在当时流行的公园漫步风格的服饰中——上着一件对襟的束腰外衣，下穿一条长及地面的裙子，束着一条隐藏在串串织物下的腰带，还让一件高领衬衣紧紧环扣在脖子周围；她还戴了一顶具有19世纪末风格的帽子——那种帽子口碑不太好，看上去简直像一个装满馅饼皮的大盘子。

她的衣服看起来似乎都与她的身体无关，它们只是在反映着那个时代的潮流，仅此而已。

相反，年轻的嘉伯丽看起来很清新，甚至有点俏皮。

她的裙子上窄下宽呈A字形，长度仅及脚踝，搭配的短上衣刚好遮住臀部，并在腰部位置稍微收紧，衣领则是大大外翻的；衬衣式样简明，腰带宽阔；她还戴着一顶斜向一边的硬草帽，看起来十足是一个火枪手。

不过她在脖子上戴了些镶有褶边的玩意儿，这给她精于的整体造型注入了女性化的气息。

她似乎是精心弄出这一身打扮的，一切比例看起来都如此恰到好处。

看到这些，会让人情不自禁地认为，香奈儿的品味必是天生的，她在年纪轻轻的时候就挖掘出自己的天赋，并且对这些为她所用的天赋从未失去信心——不像我们当中有些人那样对自己失望。

她从来不会在某个早晨醒来之后，对自己那些剪裁得好得难以置信的短上衣或者珍珠饰物感到厌恶，也不会觉得“我真正需要的是一顶鞋形的帽子，或者是一条缀满金色小铜盘的人造纤维纱丽”。

岁月在她身后飞逝，时代起伏多变，但是数十年来，香奈儿只醉心于制作她自己所喜欢的东西、她认为自己穿起来会好看的东西——也是她认为既舒适又实用的东西。

即使没有别的因素影响，这个女人也是与即兴购买无缘的，而仅此一点，就足以让我们向她致敬了。

看着那张照片，那种细细品味分析的冲动简直就是无法抗拒的：照片中的阿德里安娜凝视着嘉伯丽，而嘉伯丽则直直地盯着摄影师，并因此而盯着照片之外的世界。

差不多一百年来，可可·香奈儿已经成为我们眼中每一件甚具格调之衣饰的同义词——也是我们不作他想的许许多多东西的同义词。

打开你的衣橱大门，你就会发现香奈儿的精神。

如果你有一系列的夹克衫用来搭配牛仔裤，并且你能把它们穿得好像出席重大场合一样美妙，那就是香奈儿的精神了——这与仅仅是把割草机停放好，匆匆给指甲涂抹一遍甲油，然后就此迈出大门可不一样。

任何一款小黑裙都是香奈儿1926年款黑色短丝裙的直系后裔。

<<当香奈儿爱上香奈儿>>

长度及膝的铅笔裤？

上窄下宽呈A字形的裙子？

是香奈儿。

随便一款针织衫？

还是香奈儿。

她给我们带来了真正的衣袋、真正的喇叭裤、真正的开胸两件套装、真正的紧身连衣裙、真正的低腰洋装、真正的束腰羊毛衫、真正的短晚装和运动装束，包括马裤，还教会了我们在任何时候都狂热地用饰物搭配衣服。

任何一件线条简洁、能突出身体美态，并且容易穿着，还能给你留下许多空间，让你可以为其搭配许多珠宝首饰的衣服，就是香奈儿。

同样地，任何一件美丽压倒怪异的东西。

就是香奈儿。

香奈儿只会尖叫着逃离最新的狂热潮流。

她认为这些表现出来的都是平庸俗气和哗众取宠，而且，这些东西无论如何都罕能达到她的标准——简洁优雅。

因此，斗篷、踏脚紧身裤，或者紧缠着你的身体、紧到足以暴露你的内裤那种露背装绝对都不是香奈儿。

如果你拥有任何一件带肩章的东西（而你又不是现役军人），那上面缀满了过多的织物，还有极不合身的袖子或者无比庞大的垫肩，那就不是香奈儿的东西。

任何和邋遢摇滚复兴相关，以破洞作为点缀，并且让你看上去简直就像从一场洗劫中幸存下来的东西？

哦，算了，那不是香奈儿的东西。

任何一件让你穿起来后就没法呼吸、难以坐立的东西，或者那些让你一定要暴露身体才能进到车里的东西——哦！

还需要再多说吗？

当香奈儿评论说“不是每个女人都有维纳斯的身材，但是实在没有什么需要遮遮掩掩的”，可她嘴里提及的衣服不是我们刚刚在前面提到的东西。

（澄清一下，她的意思是，那些又长又宽大的T恤衫还是留给肥胖时穿好了，而且穿起来只会让人看上去更肥胖。

) P3-7

<<当香奈儿爱上香奈儿>>

媒体关注与评论

香奈儿的风格不仅仅体现在穿着上，更体现在世界观上。

——美国前第一夫人 杰奎琳？

肯尼迪 传奇的人生不需要过多的解释，香奈儿真正的传奇是引领潮流，变革一个时代审美观念的创意

。因为香奈儿解放了其他女性，给予她们力量，而且是一种非常女性化的力量。

——四届奥斯卡影后 凯瑟琳？

赫本 Coco Chanel是我真正崇敬的女性，她身上有一颗自由而茁壮的灵魂。

——奥斯卡影后 妮可？

基德曼 香奈儿非常坚强，极度痛苦，多姿多彩，复杂矛盾。

她生于贫困，终其一生努力摆脱贫困，是个有力量而且不屈不挠的女人。

——奥斯卡影后 雪莉？

麦克雷恩 我只穿着香奈儿5号香水入睡。

——美国性感女神 玛丽莲？

梦露 我无意将自己和那些伟大的女演员相提并论。

对我来说，香奈儿N°5本身就是一段传奇。

我感觉自己更接近这款香水的特质、历史，乃至可可？

香奈儿本人。

——现任香奈儿5号香水代言人 奥黛丽？

塔图 一个女人凭借一件黑色套头毛衫与几串珍珠项链，就革命性地改变了时装。

——时尚大师 克里斯汀？

迪奥 从古至今最优雅的女士…… ——时尚大师 乔治？

阿玛尼 欧洲最有灵气的女人……

<<当香奈儿爱上香奈儿>>

编辑推荐

<<当香奈儿爱上香奈儿>>

名人推荐

<<当香奈儿爱上香奈儿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>