

<<新具象雕塑>>

图书基本信息

书名：<<新具象雕塑>>

13位ISBN编号：9787229020149

10位ISBN编号：722902014X

出版时间：2010-5

出版时间：重庆

作者：焦兴涛

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新具象雕塑>>

前言

## <<新具象雕塑>>

### 内容概要

具象雕塑的造型特征和语言方式在20世纪发生了根本的改变。

《新具象雕塑》从当代雕塑对于“极致真实”的呈现、与现场及其他艺术形式的关系、平面和图像的巨大影响，以及“材料意识”的重新认识几个方面，探讨了当代雕塑的特征。

着重分析了当代具象雕塑在材料观念更新、语言方式突破、自身形态界定等诸多方面的转型，其中不乏生动敏锐的艺术感悟、对中国雕塑的批判和思考。

《新具象雕塑》丰富的作品介绍和阐释，有助于读者深入地了解当代具象雕塑的基本面貌。

<<新具象雕塑>>

作者简介

焦兴涛 1970生于四川成都,1984年至1988年四川美院附中毕业,1988年至1993年四川美院雕塑系学习并获学士学位,1993年至1996年四川美院雕塑系学习并获硕士学位,1996年至2002年四川美院雕塑系任教,2002年四川美院创作科研处任副处长。  
现任教于四川美术学院雕塑系副教授。

## <<新具象雕塑>>

### 书籍目录

导语第一章 具象与新具象 第一节 具象雕塑的发展和嬗变 第二节 新具象雕塑 第二章 真实的背后  
第一节 “真实”的秘密 第二节 技巧和材料的价值 第三节 无法逼近的真实 第三章 不可能的现场  
第一节 现场与基座 第二节 “情景”中的雕塑 第三节 不可能的现场 第四章 平面和图像的诱惑  
第一节 现场与传播 第二节 “三维”的幻象 第三节 卡通化与艳俗 第四节 图像中的雕塑 第五  
章 重新发现的材料 第一节 材料与禁忌 第二节 材料与直觉 第三节 材料与身体 第四节 做为“  
材料”的雕塑 第六章 中国当代具象雕塑 第一节 学院与中国写实雕塑 第二节 中国当代具象雕塑 结  
语 索引 附录（六篇）

## &lt;&lt;新具象雕塑&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 具象与新具象 第一节 具象雕塑的发展和嬗变 人类历来就有一种复制自身形象的欲望和冲动，而这种冲动的产生与对死亡这一人类最终宿命的恐惧有关：用相对坚硬、耐久的材料来复制自身的形象，以期通过种方式获得灵魂的不朽和生命的存续，这是除了宗教及图腾崇拜因素之外，雕塑艺术起源的一个重要的动因。

考察人类历史上的各种艺术活动，从欧洲原始的岩洞壁画，到文艺复兴时期的宗教壁画；从印度的佛教艺术，到中国的画像砖石，都可以从中感受到这类作品对特定对象及事件强烈的模仿和表现欲望。

从雕塑的起源来看，与绘画一样，“模仿说”似乎是有充分的依据和道理。

从世界范围看，尽管时间有差异，但作为滥觞期的原始雕塑在造型上有着惊人的一致性，都是以丰乳肥臀似的女性形象来满足对繁衍和丰产的印象，出土于中国红山文化遗址中的两具泥质红陶的小雕像，距今已有五千多年的历史，两件雕塑均为裸体女性，有很明显的孕妇特征，凸腹丰臀。

作者已经较为准确地掌握了人体各部他的比例关系，用稚拙而简练的季法，将人体肌肉的各种起伏和块面处理得准确协调，并且有意识地突出要描述的部位，将肚腹和臀部塑造得分外隆凸丰满，以准确的人间怀孕的母亲的形象来象征丰产的地母神像。

## <<新具象雕塑>>

### 编辑推荐

《新具象雕塑》作品收录丰富，文字阐释精到，对当代具象雕塑的面貌做出了深入浅出的分析，是读者不可多得的一本雕塑领域内的好书。

《新具象雕塑》丰富的作品介绍和阐释，有助于读者深入地了解当代具象雕塑的基本面貌。

<<新具象雕塑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>