

<<孔庆东文集 - 金庸评传>>

图书基本信息

书名：<<孔庆东文集 - 金庸评传>>

13位ISBN编号：9787229012991

10位ISBN编号：7229012996

出版时间：2009-12

出版时间：重庆

作者：孔庆东

页数：238

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<孔庆东文集 - 金庸评传>>

前言

金庸的小说，无论从哪种意义上说，都是一个奇特的文学现象，它是那么令人兴奋或困惑，令人欢呼或沮丧，令人激动或不安。

在全球，除了金庸之外，20世纪的中国作家还有哪一位能让我们心安理得、理直气壮地作如此的夸言：有华人的地方就有他的读者！

没有华人的地方，也有人在读他的小说的译本。

金庸小说不仅拥有最广泛的大众读者，并且吸引了许多知识分子的关注与思考。

不同学术背景的学者先后在科罗拉多、台北、北京、杭州……召开学术会议研讨金庸小说。

金庸确实是一个挑战，对于中国现代文学的研究者，他是一个无法拒绝的存在，一个无法绕过的文学存在——有人当然可以不屑一顾，有人当然也可以视而不见，但是，无视其存在的关于文学的种种言说，往往被他的小说“撞”得破绽百出。

然而，当我们面对金庸小说时，会发现问题并不简单。

金庸小说应该如何称说？

它们仅仅就是通俗小说中的武侠小说？

能不能设想金庸写作的意义和水准不仅超出了武侠之类的通俗写作的范围，而且可以与五四以来的新文学作家如茅盾、巴金、老舍、沈从文等放在一个层面去研究？

反对这种设想的理由简直不需要思考，张口即来：怎么可能，金庸不就是一个写写武侠小说的人吗？

武侠小说不就是胡编乱造的文字垃圾吗？

但是，且慢，提出这一设想的学者援引中外文学史的许多例子作论证：许多当时被视为通俗写作的作家，后来成为文学史上公认的大作家，作品也成为文学史上的经典，欧美的如大仲马、狄更斯、马克·吐温，中国古代如《三国演义》、《金瓶梅》、《水浒传》、《西游记》，为什么金庸没有这样的可能？

是的，外国且不去说他，在中国，我们今天奉为经典的《三国演义》、《金瓶梅》、《水浒传》、《西游记》，在当时，哪一部不是俗之又俗，甚且被斥为诲淫诲盗，它们与高居文学庙堂的诗文，何曾有过比肩的可能！

<<孔庆东文集 - 金庸评传>>

内容概要

金庸的读者是以亿来计算的，是全世界古往今来读者最多的作家。活着的时候读者就以亿来计算的作家，只有金庸一个人。

金庸以他一个人的功力，就让武侠小说进入了千家万户普通的生活。一个小说家、一个文学家，你成功的标志是什么？

是你的人物、你的语言进入日常生活，进入日常语言。

中国现代文学研究会会长严家炎称赞他是以精英文化改造通俗文化的全能冠军。

本书由“北大醉侠”孔庆东神侃金庸。

<<孔庆东文集 - 金庸评传>>

作者简介

孔庆东，人称“北大醉侠”，北京大学中文系教授，央视“百家讲坛”著名坛主，新浪文化博客首席博主。

1983年自哈尔滨考入北京大学中文系，后留校任教。

曾被评为“北大十佳教师”之首。

十余年来，孔庆东博士先后写出当下中国罕见的酣畅淋漓、嬉笑怒骂的痛快文字，其《47楼207》、《笑书神侠》、《千夫所指》、《空山疯语》、《口号万岁》、《四十不坏》等书一直畅销不衰，为当今影响最大的思想者之一。

<<孔庆东文集 - 金庸评传>>

书籍目录

序言壹 骚人阁笔费评章——金庸的意义 武林盟主 武侠革命 小说巨匠贰 金庸的文化渊源——中国武侠小说概貌 中国通俗小说概观 中国古代武侠小说概况 民国旧派武侠小说概况 港台新派武侠小说概况叁 鲲鹏展翅逍遥游——金庸的生平 少年游侠 中年游艺 老年游仙肆 满目琳琅的一生——金庸作品的年轮 玲珑剔透中短篇 各具情态小长篇 气壮山河三部曲 鬼斧神工三杰作伍 剑气碧烟横——金庸武侠小说评析 金庸写武 金庸写侠 金庸写情 历史和政治 人物和景物 结构和语言陆 道可道，非常道——金庸的艺术成就 博采众长的艺术大师 武侠之外——社评与散文 金庸的奥秘参考书目

章节摘录

古代有很多今天看来是武侠小说的作品，在当时不叫武侠小说，有种种其他的名目。

“武侠小说”是20世纪我们发明的一种学术研究的术语。

比如在唐传奇里面，就有很多武侠题材的作品，有的是写一种神奇的武功，有的是写一种不平常的帮助别人的侠行。

唐朝之后，宋朝的小说里有很多是公案小说，公案小说里面就有一些武侠人物；这些武侠人物跟唐朝的武侠精神相比稍有逊色。

到了明朝初年的时候，产生了著名的、最杰出的古代武侠小说——《水浒传》。

当时把它列为或者讲史，或者公案，后来的文学史也把它叫做英雄传奇。

其实按照现在武侠小说的概念来看，《水浒传》是古代最优秀的武侠小说的代表。

到了清朝的时候，武侠小说还在发展，出现了像《三侠五义》、《七侠五义》这样一个系列，还有《儿女英雄传》、《好逑传》慢慢地就出现了一个英雄加儿女的模式。

一直到清朝的晚期，随着中国封建社会走向没落、走向最黑暗的时候，武侠小说也一蹶不振，武侠成了朝廷的鹰犬。

武侠一开始，是社会上的自由闲散人员，凭着自己的良心为社会鸣不平，看见统治者做得不对，他出来对弱者拔刀相助。

一开始他和朝廷是处在对立面的，朝廷要镇压他；镇压来镇压去，有一部分侠客就被收买了，就变成了朝廷的人员，变成了捕快；变成了捕快以后干什么呢？

帮助朝廷去捉拿他以前的革命战友，有很多就变了。

所以，鲁迅先生对晚清的武侠小说给予了尖锐的批判。

晚清的时候产生了一些武侠小说，名字连很多专业的人都不知道，因为写得实在是非杰出、非优秀。

但是由于晚清末年革命党的兴起，武侠精神重新得到重视。

孙中山领导的同盟会那些人，重新鼓吹武侠精神，包括鲁迅等文人。

晚清革命党人身上普遍有一种侠客精神。

比如著名的革命党秋瑾——她自号鉴湖女侠，他们都以侠客精神自许，认为要改变中国这个现实。

<<孔庆东文集 - 金庸评传>>

编辑推荐

《金庸评传》编辑推荐：北大中文系教授孔庆东被誉为“继钱钟书以来真正的幽默”。他的作品，让你“先是笑到要死，再是忙着深思”。

<<孔庆东文集 - 金庸评传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>