

<<王树伟色彩静物>>

图书基本信息

书名：<<王树伟色彩静物>>

13位ISBN编号：9787229012250

10位ISBN编号：7229012252

出版时间：1970-1

出版时间：重庆出版社

作者：王树伟

页数：41

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王树伟色彩静物>>

内容概要

《王树伟色彩静物》将色彩的基础知识、色彩的表现技法及色彩作品欣赏相互贯通，旨在给学生提供一个比较直观的教材，让学生在较短的时间范围内，提高对色彩基础知识的认识，掌握运用色彩进行写生的技法，提高学生的审美水平及继续学习的能力。

<<王树伟色彩静物>>

作者简介

王树伟，黑龙江肇源人。

2004年毕业于齐齐哈尔大学艺术设计专业，2008年创办唯美画室，长期从事美术高考辅导工作。为全国各大高校输送了大量的美术人才。

<<王树伟色彩静物>>

章节摘录

插图：5.绘画中的色彩对比色相对比：因为色相之间的差异而形成的对比。
也就是说两个颜色在色环上的分布相差的角度越趋近于 180° 则它们的对比越强。

如果将相同的绿色分别放在蓝色和黄色上。

那么放在蓝色上的绿色偏暖，而黄色上的绿色则偏冷。

互补色对比：色彩效果鲜明、强烈，在视觉上的知觉度也最强，具有吸引力。

补色并列时，会引起强烈对比的色觉，会感到红的更红、绿的更绿。

在观察和表现绘画色彩时，普遍都会利用这种补色关系去加强色彩对比和增强美感。

明度对比：如果调入比当前颜色深或浅的其他色。

就会产生不同个性的明度差别。

在色彩写生中，要正确及时地掌握不同个性的色彩明度推移、连接与对比关系。

不同等级的明度。

可以产生不同类别的色调，即亮调，暗调、中间调。

纯度对比：一种颜色与另一种更鲜艳的颜色相比时，会感觉不太鲜明，但与不鲜艳的颜色相比时，则显得鲜明，这种色彩的对比便称为纯度对比。

冷暖对比：颜色的冷、暖其实只是人们心理因素对色彩产生的感觉，因为人们见到暖色（如红、橙、黄等）会联想到阳光、火花等景物，产生热烈、温暖、活跃等情感。

见到冷色（如蓝、绿、紫等）会使人联想到海洋、青山、蓝天等景物，产生宁静、清凉、悲哀等情感。

。

<<王树伟色彩静物>>

编辑推荐

《王树伟色彩静物》：快速突破给教程。

<<王树伟色彩静物>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>